



PIANO FORMATIVO

Master universitario di secondo livello in

Nuove professioni della musica: progettazione, gestione e comunicazione con le nuove tecnologie

1	Anno accademico	2024-2025
2	Direttrice	Grazia Portoghesi Tuzi
3	Consiglio Didattico Scientifico	<ul style="list-style-type: none">- Prof. Simone Caputo- Prof. Andrea Chegai- Prof. Giovanni Giuriati- Prof.ssa Susanna Pasticci- Prof.ssa Grazia Portoghesi Tuzi- Prof. Emanuele Senici <p>Simone Caputo Ricercatore a tempo determinato (tipo B) di Musicologia e Storia della musica alla Sapienza Università di Roma. Svolge attività di ricerca nell'ambito della musica nelle culture di antico regime e contemporanee, degli studi sul <i>soundscape</i> e sui <i>biopics</i> musicali. Tra le recenti pubblicazioni: l'edizione critica del <i>Trionfo di Clelia</i> (1774) di Niccolò Jommelli (ETS, 2019), <i>Out of Nature: Music between Natural Sound Sources and Acoustic Ecology</i>, numero speciale di «Chigiana. Journal of Musicological Studies», (2020, con C. Felici), la monografia <i>Dies irae. Requiem in musica dal Cinquecento all'Ottocento</i> (Neo-Classica, 2021), e <i>Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes circa 1550-1860</i> (Routledge, 2023, con F. Piperno ed E. Senici).</p> <p>Andrea Chegai Professore ordinario di Musicologia e Storia della musica alla Sapienza Università di Roma, presiede il Corso di laurea magistrale in Musicologia. Ha al suo attivo studi sul madrigale italiano, sulla drammaturgia operistica di Sette e Ottocento, sul ballo teatrale, sullo strumentale Otto e Novecentesco (<i>Ravel, i concerti. Un problema di identità fra autore e opera</i>, Neoclassica, 2017). Nel settembre 2022 è uscita la monografia su <i>Rossini</i> (Milano, Il Saggiatore). Condiregge la rivista «Il saggiatore musicale» (Firenze, Olschki, 1994-, classe A) e la collana di edizioni critiche «Musica teatrale del Settecento italiano» (Pisa, Ets, 2013-). È responsabile per l'unità di Roma di un progetto PRIN 2017 ("Mapping Musical Life") e attende a un libro sul pubblico dal Seicento all'epoca rossiniana.</p> <p>Giovanni Giuriati Professore ordinario di Etnomusicologia alla Sapienza Università di Roma. Presidente del Corso di laurea</p>



magistrale in Musicologia dal 2010 al 2013, è stato Coordinatore del Dottorato in Storia e analisi delle culture musicali dal 2005 al 2011, e dal 2018 al 2021 ha coordinato il Dottorato in Musica e Spettacolo.

Dal 2004 è Direttore dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Giorgio Cini a Venezia, ed è stato membro del Comitato Scientifico degli Archivi di etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra il 2002 e il 2005 è stato Secretary General e, dal 2005 al 2008, President dello European Seminar in Ethnomusicology (ESEM); dal 2018 al 2023 è stato Presidente dell'Associazione fra docenti Universitari Italiani di Musica (ADUIM).

Autore di numerose pubblicazioni, i suoi principali campi di ricerca sono le musiche del Sud-est asiatico (Cambogia, Indonesia) e le musiche strumentali nel rapporto tra musica e festa in Campania.

Susanna Pasticci

Professoressa associata di Musicologia e Storia della musica alla Sapienza Università di Roma, svolge attività di ricerca nell'ambito delle musiche del Novecento e della contemporaneità, coniugando gli approcci della filologia e dell'analisi musicale con le prospettive della storia culturale. Tra le sue pubblicazioni: *Sinfonia di Salmi. L'esperienza del sacro in Stravinskij* (2012), *Musica e identità nel primo Novecento italiano. Il caso di Gavino Gabriel* (2018), *Ildebrando Pizzetti. Retracing Italian Modernism* (2019), *Il suono della memoria. Scritti sulla musica contemporanea* (2022), *Music and the Spiritual since the French Revolution* (con Roe-Min Kok, 2023). Condirettrice dell'*Enciclopedia della musica contemporanea* pubblicata dall'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, dirige la rivista *Chigiana. Journal of Musicological Studies* e collabora come autrice e conduttrice con RAI Radio 3.

Grazia Portoghesi Tuzi

Professoressa associata di Etnomusicologia alla Sapienza Università di Roma. Dal 2009 al 2016 è stata docente di etnomusicologia presso la Universidad de Valladolid (Spagna), dove è tuttora membro del Programma di Dottorato "Música Española" (con Mención de Calidad). Ha diretto la sezione etnomusicologica del Progetto Ateneo (2019-2022) *Raccontare i musicisti: vite di musicisti nel cinema, nella documentaristica, nel teatro e nella letteratura*, producendo 5 documentari, ed è coordinatrice scientifica del progetto PON INNOVA CULT dell'ICBSA per la valorizzazione del patrimonio immateriale (coreutico musicale) della Basilicata e della Puglia, in collaborazione con Sapienza Università di Roma, Università del Salento e della Basilicata. Le sue aree di ricerca sono Italia, Spagna, Messico, Argentina, e ha pubblicato articoli sulle tematiche del patrimonio culturale, musica e identità, musica e gender, musica e migrazione e tradizioni coreutico-musicali dei nahua della Sierra Norte di Puebla. Tra le pubblicazioni si



		<p>segnalano i volumi <i>La panderefa. Suoni e identità della Cantabria</i>. (2012) (con DVD) e <i>Percorsi di Etnomusicologia</i> (con Enrique Camara de Landa, 2023).</p> <p>Emanuele Senici Professore ordinario di Musicologia e Storia della musica alla Sapienza Università di Roma dal 2007. Dal 2000 al 2007 è stato University Lecturer in Music e poi Reader in Musicology nella Faculty of Music dell'Università di Oxford; nel 2006 Edward T. Cone Member in Music Studies dell'Institute for Advanced Study di Princeton; dal 2009 al 2023 Visiting Professor nel Music Department del King's College di Londra; nel 2023 Leverhulme Visiting Professor nella Faculty of Music della Cambridge University. Le sue pubblicazioni includono le monografie "<i>La clemenza di Tito</i>" di Mozart: <i>i primi trent'anni (1791-1821)</i> (Brepols, 1997), <i>Landscape and Gender in Italian Opera: The Alpine Virgin from Bellini to Puccini</i> (Cambridge University Press, 2005) e <i>Music in the Present Tense: Rossini's Italian Operas in Their Time</i> (University of Chicago Press, 2019), nonché la curatela di numerosi volumi.</p>
4	Delibera di attivazione in Dipartimento	6 febbraio 2024
5	Data di inizio delle lezioni	Entro la fine del mese di Febbraio 2025
6	Calendario didattico	venerdì-sabato in orari da definire
7	Eventuali partner convenzionati	nd
8	Requisiti di accesso	Titolo universitario appartenente a una classe di laurea magistrale o diploma accademico di II livello, o laurea vecchio ordinamento o diploma vecchio ordinamento senza vincolo di Facoltà di provenienza
9	Prova di selezione	Non prevista (selezione per titoli)
10	Sede attività didattica	Facoltà di Lettere e Filosofia (Piazzale Aldo Moro, 5)
11	Stage	Istituzioni concertistiche, fondazioni lirico-sinfoniche, festival, radio, televisione, società di editing audio-video, case di produzione discografica, società di produzione di videogame, società di promozione culturale, società di comunicazione, verificate le disponibilità delle aziende
12	Modalità di erogazione della didattica	Le lezioni si svolgeranno in presenza, con alcune attività da remoto



13	Finanziamenti esterni, esenzioni, agevolazioni o riduzioni di quota	Finanziamento di 30.000 euro stanziati dal PNRR (novembre 2022-novembre 2025)
14	Contatti Segreteria didattica	Indirizzo Piazzale Aldo Moro 5 Telefono 3339033440 e-mail masterprofessionimusicali@uniroma1.it



Piano delle Attività Formative

Denominazione attività formativa	Obiettivi formativi	Docente	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	Tipologia	Verifica di profitto (Se prevista, e modalità)
Modulo I: Raccontare la musica	Il modulo intende fornire competenze, tecniche e strategie operative per operare nel campo della promozione culturale della musica, della divulgazione musicale e della formazione del pubblico. Il corso si avvarrà del contributo di professionisti del settore.	Susanna Pasticci e professionisti (docenti a contratto)	L-Art 07 PEMM-01/C	5	Lezioni frontali ed esercitazioni	prevista
Modulo II: Filmare la musica	Il modulo intende fornire conoscenze nel campo della videografia digitale e tecniche operative per la realizzazione di videoclip, video di concerti e spettacoli, e per la produzione di documentari e ritratti audiovisivi di musicisti attivi nei diversi generi musicali. Il corso si avvarrà del contributo di professionisti del settore.	Emanuele Senici e professionisti (docenti a contratto)	L-Art 07 PEMM-01/C	7	Lezioni frontali ed esercitazioni	prevista

<p>Modulo III: Editing e post-produzione</p>	<p>Il modulo intende fornire conoscenze delle pratiche del montaggio audio e video, e competenze e abilità creative nell'ambito della pre-produzione, produzione e post-produzione audiovisiva e digitale. Il corso si avvarrà del contributo di professionisti del settore.</p>	<p>Giovanni Giuriati e professionisti (docenti a contratto)</p>	<p>L-Art 08 PEMM-01/D</p>	<p>7</p>	<p>Lezioni frontali ed esercitazioni</p>	<p>prevista</p>
<p>Modulo IV: Progettazione artistica</p>	<p>Il modulo intende fornire conoscenze e competenze operative per ideare una proposta musicale e per gestire un progetto di programmazione artistica di festival, stagioni ed eventi. Il corso si avvarrà del contributo di professionisti del settore.</p>	<p>Andrea Chegai e professionisti (docenti a contratto)</p>	<p>L-Art 07 PEMM-01/C</p>	<p>5</p>	<p>Lezioni frontali ed esercitazioni</p>	<p>prevista</p>
<p>Modulo V: Programmazione radio-televisiva e podcast</p>	<p>Il modulo intende fornire conoscenze sull'uso della musica nella radio, nella televisione generalista e tematica e nel web online, e competenze per l'ideazione e la realizzazione di podcast e di programmi musicali radio-televisivi. Il corso si avvarrà del contributo di professionisti del settore.</p>	<p>Simone Caputo e professionisti (docenti a contratto)</p>	<p>L-Art 07 PEMM-01/C</p>	<p>5</p>	<p>Lezioni frontali ed esercitazioni</p>	<p>prevista</p>

Modulo VI: Comunicazione digitale e social media management	Il modulo intende fornire competenze teoriche e pratiche per operare nel mondo della comunicazione digitale, del marketing e dei social media, e tecniche per realizzare testi e contenuti multimediali ottimizzati per la comunicazione in rete. Il corso si avvarrà del contributo di professionisti del settore.	Grazia Tuzi e professionisti (docenti a contratto)	L-Art 08 PEMM-01/D	6	Lezioni frontali ed esercitazioni	prevista
Modulo VII: Gestione delle imprese musicali	Il modulo intende fornire competenze nell'ambito della gestione e organizzazione delle imprese musicali, e conoscenza delle norme che regolano la tutela degli artisti e della creatività. Il corso si avvarrà del contributo di professionisti del settore.	Professionisti (docenti a contratto)	L-Art 07 PEMM-01/C	5	Lezioni frontali ed esercitazioni	prevista
Tirocinio/Stage	Il Master prevede lo svolgimento di un tirocinio o di uno stage presso enti, aziende e imprese che operano nel settore della produzione musicale. In alternativa, coloro che svolgono attività lavorativa dovranno realizzare un project work, mettendo in pratica le conoscenze e le competenze acquisite in relazione a obiettivi prefissati e contesti reali.		SSD non richiesto	12		
Altre attività	Laboratori, seminari, conferenze, forum di discussione tematica		SSD non richiesto	4		
Prova finale	Elaborato multimediale		SSD non richiesto	4		

TOTALE CFU 60	60	
----------------------	-----------	--