

PIANO FORMATIVO

Master universitario di Primo livello in Filmmaking e Post-produzione

1	Anno accademico	2022-2023
2	Direttore	Prof.ssa Aleksandra Jovicevic
3	Consiglio Didattico Scientifico	Prof.ssa Aleksandra Jovicevic Prof. Stefano Locatelli Prof.ssa Maria Grazia Berlangieri Prof. Emanuele Senici Prof. Mauro Di Donato Prof. Andrea Minuz Prof. Damiano Garofalo Prof. Pietro Masciullo
4	Delibera di attivazione in Dipartimento	25/01/2023
5	Data di inizio delle lezioni	28/02/2024
6	Calendario didattico	Tre mezze giornate la settimana. Eventuali ulteriori lezioni, oltre le tre mezze giornate, verranno comunicate alla classe con il dovuto anticipo.
7	Eventuali partner convenzionati	-
8	Requisiti di accesso	Una laurea triennale o titolo equipollente senza vincolo di Facoltà
9	Prova di selezione	Prevista
10	Sede attività didattica	Ex Vetrerie Sciarra, Via dei Volsci 122 Roma
11	Stage	Lo studente verrà integrato in un progetto di lavoro di LABS - Laboratorio audiovisivo per lo Spettacolo, con l'intento di seguire da vicino l'intera filiera produttiva per la creazione di un prodotto audiovisivo finito. Il LABS segue direttamente la realizzazione di filmati a uso della Comunità Accademica e esterni all'Ateneo ed è estremamente attivo nella realizzazione di documentari e prodotti audiovisivi di promozione della ricerca e di altri progetti. Ai migliori studenti del Master, verrà inoltre data la possibilità di svolgere uno stage presso una società di produzione o realtà professionali dell'audiovisivo legate alla postproduzione. Per il raggiungimento dei suoi obiettivi formativi, il Master ha intessuto collaborazioni e partnership con professionisti e con aziende, pubbliche e private, attivi nel campo della postproduzione video, dei media e dell'industria



		culturale.
12	Modalità di erogazione della didattica	in presenza infrasettimanale (su richiesta dello studente, per le lezioni dei moduli che non richiedono impiego di attrezzature in loco, sarà inoltre possibile frequentare via zoom da remoto)
13	Finanziamenti esterni, esenzioni, agevolazioni o riduzioni di quota	No
14	Contatti Segreteria didattica	Indirizzo Via dei Volsci, 122 Roma – III piano stanza 304 Telefono 06.49697078 e-mail master.spettacolo@uniroma1.it

Piano delle Attività Formative

Il Piano formativo è redatto considerando che le attività didattiche frontali e le altre forme di studio guidato o di didattica interattiva devono essere erogate per una durata non inferiore a 300 ore distribuite, di norma, nell'arco di almeno 6 mesi.

Il Piano formativo può prevedere che il Master sia erogato in tutto o in parte utilizzando forme di didattica a distanza o in lingua diversa dall'italiano.

Il numero minimo di Cfu assegnabile ad una attività è 1 e non è consentito attribuire Cfu alle sole ore di studio individuale.

In caso di attività (moduli) che prevedano più Settori Scientifici Disciplinari sono indicati dettagliatamente il numero di Cfu per ognuno di essi.

Denominazione attività formativa	Obiettivi formativi	Docente	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	Tipologia	Verifica di profitto (Se prevista, e modalità)
Modulo I: Introduzione alla regia, al montaggio cinematografico e analisi del film	Conoscenza storiografica della regia e del montaggio cinematografico	Prof. Pietro Masciullo	L-ART/06	2	Lezioni frontali	Non prevista
Modulo II: Basi di linguaggio e regia video	Conoscenza dei principali elementi della comunicazione visiva e delle forme del video nelle sue diverse declinazioni (web, spot, trailer, film, ecc.). Basi di regia video.	Prof. Andrea Minuz + docente a contratto	L-ART/06	6	Laboratori/e sercitazioni	Non prevista
Modulo III: Elementi di edizione e continuity manager	Conoscenza dei livelli di lavorazione di un prodotto audiovisivo.	Prof. Stefano Locatelli + docente a contratto	L-ART/06	4	Laboratori/e sercitazioni	Non prevista

Modulo IV: Filmmaking	Impostare un workflow per la realizzazione di un prodotto audiovisivo: dalla scelta del soggetto, alla scrittura, allestimento set, luci, audio e riprese video	Prof. Andrea Minuz + docente a contratto	L-ART/06	8	Lezioni frontali/labatorio/riprese in studio e in esterna	Non prevista
Modulo V: usare il greenscreen	Conoscenza approfondita delle tecniche di ripresa in interno, grazie anche all'impiego della tecnologia GreenScreen	Prof.ssa Aleksandra Jovicevic + docente a contratto	L-ART/06	2	Lezioni frontali/labatorio/riprese in studio e in esterna	Non prevista
Modulo VI: Postproduzione video in ambiente Adobe Premiere	Conoscenza approfondita delle tecniche di montaggio tramite il software Adobe Premiere	Prof. Andrea Minuz + docente a contratto	L-ART/06	5	Laboratori/e sercitazioni	Non prevista
Modulo VII: Postproduzione video in ambiente DaVinci Resolve - montaggio	Conoscenza approfondita delle tecniche di montaggio tramite il software DaVinci Resolve	Prof. Mauro Di Donato + docente a contratto	L-ART/06	8	Laboratori/e sercitazioni	Prevista
Modulo VIII: Postproduzione video in ambiente DaVinci Resolve – Color Correction	Conoscenza approfondita delle tecniche di Color Correction tramite il software DaVinci Resolve	Prof. Damiano Garofalo + docente a contratto	L-ART/06	5	Laboratori/e sercitazioni	Prevista
Modulo IX: Motion Graphic	Conoscenza dei principali strumenti di lavorazione in motion graphic e laboratorio	Prof.ssa Maria Grazia Berlangieri + docente a contratto	L-ART/06	8	Laboratori/e sercitazioni	Non prevista
Modulo X: Elementi di mix audio per la postproduzione	Conoscenza base della postproduzione audio	Prof. Emanuele Senici + docente a contratto	L-ART/06	2	Lezioni frontali	Non prevista

Tirocinio/Stage/Simulazioni di lavoro	Tutti gli studenti verranno integrati per lo svolgimento dello stage in una produzione del LABS - Laboratorio audiovisivo per lo Spettacolo con un piano di lavoro per la realizzazione di un prodotto audiovisivo completo. Gli studenti saranno guidati attraverso tutte le fasi di lavorazione: dalla scrittura, all'allestimento del set, riprese, regia, montaggio, color correction e delivery. Ad alcuni studenti selezionati verrà inoltre proposto uno stage esterno presso una società operante nel settore della postproduzione o realtà professionali dell'audiovisivo.	SSD non richiesto	8	<i>Aziende del settore assegnate eventualmente allo studente prima del termine del Master.</i>
Prova finale		SSD non richiesto	2	<i>Project work</i>
TOTALE CFU			60	