



**Piano formativo del Master di I livello
in VIDEO EDITING AND DIGITAL STORYTELLING
aa 2018/19**

Dipartimento Storia dell'arte e Spettacolo, Facoltà Lettere e Filosofia

Direttore del Master:	<i>Prof.ssa Aleksandra Jovicevic</i>
Consiglio Didattico Scientifico	<ul style="list-style-type: none">- <i>Prof.ssa Aleksandra Jovicevic</i>- <i>Prof. Guido Di Palma</i>- <i>Prof. Stefano Locatelli</i>- <i>Prof. Roberto Ciancarelli</i>- <i>Prof. Emanuele Senici</i>
Borse di studio o altre agevolazioni:	<i>Non sono previste borse di studio</i>
Calendario didattico	<i>Da febbraio a dicembre 2019</i>
Pagina web del master	<i>Da definire</i>
Lingua di erogazione	<i>Italiano</i>
Eventuali forme di didattica a distanza	<i>Nessuna</i>
Altre informazioni utili	



Piano delle Attività Formative del Master in: DIGITAL AUDIO/VIDEO EDITING

Denominazione attività formativa	Descrizione obiettivi formativi	Responsabile insegnamento	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	ore	Tipologia (lezione, esercitazioni, laboratorio, seminario)	Verifiche di profitto (Se previste, modalità e tempi di svolgimento)
Teorie e pratiche del montaggio	Conoscenza storiografica del montaggio	Prof. Guido Di Palma + professionista (docente a contatto)	L-ART/05	2	50	Lezioni frontali +studio individuale	Non previste
Elementi di comunicazione visiva	Conoscenza dei principali elementi della comunicazione visiva	Prof. Roberto Ciancarelli + professionista (docente a contatto)	L-ART/05	3	75	Lezioni frontali + esercitazioni+studio individuale	Non previste
Forme brevi del video	Conoscenza delle forme brevi del video nelle sue diverse declinazioni (web, spot, trailer, ecc.)	Prof. Stefano Locatelli + professionista (docente a contatto)	L-ART/05	3	75	Lezioni frontali + esercitazioni+studio individuale	Non previste
Fotografia digitale	Conoscenza degli strumenti narrativi per immagini (reportage)	professionista (docente a contatto)	L-ART/05	3	75	Lezioni frontali + laboratorio pratico+studio individuale	Non previste
Video production – regia	Principali strumenti di regia	Prof.ssa Aleksandra Jovicevic + professionista (docente a contatto)	L-ART/05	3	75	Lezioni frontali+studio individuale	Non previste
Video production – edizione	Conoscenza dei livelli di lavorazione di un prodotto audiovisivo	professionista (docente a contatto)	L-ART/05	3	75	Lezioni frontali + esercitazioni+studio individuale	Non previste
Audio production – fonica + Montaggio	Elementi di fonica e montaggio audio	Prof. Emanuele Senici + professionista (docente a contatto)	L-ART/05	4	100	Lezioni frontali + esercitazioni+studio individuale	Non previste



Audio							
Montaggio Avid Media Composer	Conoscenza approfondita del software Avid Media composer	professionista (docente a contatto)	L-ART/05	4	100	Lezioni frontali + esercitazioni+studio individuale	Non previste
Montaggio Adobe Premiere CC	Conoscenza approfondita del software Adobe Premiere CC	professionista (docente a contatto)	L-ART/05	5	125	Lezioni frontali + esercitazioni+studio individuale	Non previste
Motion Graphic	Conoscenza dei principali strumenti di lavorazione in motion graphic	professionista (docente a contatto)	L-ART/05	4	100	Lezioni frontali + esercitazioni+studio individuale	Non previste
Laboratorio Software Adobe Premiere CC	Risoluzione, supervisione e padronanza di prodotti realizzati con il software Adobe Premiere CC	professionista (docente a contatto)	L-ART/05	6	150	Laboratorio pratico	Non previste
Laboratorio Software Avid Media Composer	Risoluzione, supervisione e padronanza di prodotti realizzati con il software Avid Media Composer	professionista (docente a contatto)	L-ART/05	6	150	Laboratorio pratico	Non previste
Laboratorio Software Adobe After Effects CC	Risoluzione, supervisione e padronanza di prodotti realizzati con il software Adobe After Effects CC	professionista (docente a contatto)	L-ART/05	6	150	Laboratorio pratico	Non previste
Denominazione attività formativa	Descrizione obiettivi formativi		Settore scientifico disciplinare	CFU	Ore	Modalità di svolgimento	
Tirocinio/Stage	Messa in pratica delle competenze acquisite nel corso del master			6	150	<i>Strutture convenzionate reperibili su jobsoul</i>	
Prova finale	Realizzazione di un montaggio secondo il tema scelto durante il master			2	300	<i>Elaborato finale (montaggio di un video)</i>	
TOTALE				60			