



Piano formativo del Master di I livello  
in VIDEO EDITING AND DIGITAL STORYTELLING  
aa 2018/19

Dipartimento Storia dell'arte e Spettacolo, Facoltà Lettere e Filosofia

<b>Direttore del Master:</b>	<i>Prof.ssa Aleksandra Jovicevic</i>
<b>Consiglio Didattico Scientifico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Prof.ssa Aleksandra Jovicevic</i></li><li>- <i>Prof. Guido Di Palma</i></li><li>- <i>Prof. Stefano Locatelli</i></li><li>- <i>Prof. Roberto Ciancarelli</i></li><li>- <i>Prof. Emanuele Senici</i></li></ul>
<b>Borse di studio o altre agevolazioni:</b>	<i>Non sono previste borse di studio</i>
<b>Calendario didattico</b>	<i>Da febbraio a dicembre 2019</i>
<b>Pagina web del master</b>	<i>Da definire</i>
<b>Lingua di erogazione</b>	<i>Italiano</i>
<b>Eventuali forme di didattica a distanza</b>	<i>Nessuna</i>
<b>Altre informazioni utili</b>	



Piano delle Attività Formative del Master in: DIGITAL AUDIO/VIDEO EDITING

Denominazione attività formativa	Descrizione obiettivi formativi	Responsabile insegnamento	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	ore	Tipologia (lezione, esercitazione, laboratorio, seminario)	Verifiche di profitto (Se previste, modalità e tempi di svolgimento)
<b>Teorie e pratiche del montaggio</b>	Conoscenza storiografica del montaggio	Prof. Guido Di Palma + professionista (docente a contatto)	L-ART/05	2	50	Lezioni frontali + studio individuale	Non previste
<b>Elementi di comunicazione visiva</b>	Conoscenza dei principali elementi della comunicazione visiva	Prof. Roberto Ciancarelli + professionista (docente a contatto)	L-ART/05	3	75	Lezioni frontali + esercitazioni+studio individuale	Non previste
<b>Forme brevi del video</b>	Conoscenza delle forme brevi del video nelle sue diverse declinazioni (web, spot, trailer, ecc.)	Prof. Stefano Locatelli + professionista (docente a contatto)	L-ART/05	3	75	Lezioni frontali + esercitazioni+studio individuale	Non previste
<b>Fotografia digitale</b>	Conoscenza degli strumenti narrativi per immagini (reportage)	professionista (docente a contatto)	L-ART/05	3	75	Lezioni frontali + laboratorio pratico+studio individuale	Non previste
<b>Video production – regia</b>	Principali strumenti di regia	Prof.ssa Aleksandra Jovicevic + professionista (docente a contatto)	L-ART/05	3	75	Lezioni frontali+studio individuale	Non previste
<b>Video production – edizione</b>	Conoscenza dei livelli di lavorazione di un prodotto audiovisivo	professionista (docente a contatto)	L-ART/05	3	75	Lezioni frontali + esercitazioni+studio individuale	Non previste
<b>Audio production – fonica + Montaggio</b>	Elementi di fonica e montaggio audio	Prof. Emanuele Senici + professionista (docente a contatto)	L-ART/05	4	100	Lezioni frontali + esercitazioni+studio individuale	Non previste

Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo.

*Arti visive, teatro, cinema, danza, spettacolo digitale e musicale, patrimoni culturali.*

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

CF 80209930587 PI 02133771002

P.le Aldo Moro n. 5, 00185 Roma

T (+39) 06 49913409



Audio							
<b>Montaggio Avid Media Composer</b>	Conoscenza approfondita del software Avid Media composer	professionista (docente a contatto)	L-ART/05	<b>4</b>	100	Lezioni frontali + esercitazioni+studio individuale	Non previste
<b>Montaggio Adobe Premiere CC</b>	Conoscenza approfondita del software Adobe Premiere CC	professionista (docente a contatto)	L-ART/05	<b>5</b>	125	Lezioni frontali + esercitazioni+studio individuale	Non previste
<b>Motion Graphic</b>	Conoscenza dei principali strumenti di lavorazione in motion graphic	professionista (docente a contatto)	L-ART/05	<b>4</b>	100	Lezioni frontali + esercitazioni+studio individuale	Non previste
<b>Laboratorio Software Adobe Premiere CC</b>	Risoluzione, supervisione e padronanza di prodotti realizzati con il software Adobe Premiere CC	professionista (docente a contatto)	L-ART/05	<b>6</b>	150	Laboratorio pratico	Non previste
<b>Laboratorio Software Avid Media Composer</b>	Risoluzione, supervisione e padronanza di prodotti realizzati con il software Avid Media Composer	professionista (docente a contatto)	L-ART/05	<b>6</b>	150	Laboratorio pratico	Non previste
<b>Laboratorio Software Adobe After Effects CC</b>	Risoluzione, supervisione e padronanza di prodotti realizzati con il software Adobe After Effects CC	professionista (docente a contatto)	L-ART/05	<b>6</b>	150	Laboratorio pratico	Non previste
<b>Denominazione attività formativa</b>	<b>Descrizione obiettivi formativi</b>	<b>Settore scientifico disciplinare</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Modalità di svolgimento</b>		
<b>Tirocinio/Stage</b>	Messa in pratica delle competenze acquisite nel corso del master		6	150	<i>Strutture convenzionate reperibili su jobsoul</i>		
<b>Prova finale</b>	Realizzazione di un montaggio secondo il tema scelto durante il master		2	300	<i>Elaborato finale (montaggio di un video)</i>		
<b>TOTALE</b>					<b>60</b>		