



**Piano formativo del Corso Intensivo (Summer School) in:**

*Eredità culturale e memoria dei totalitarismi / The Cultural Heritage and Memory of Totalitarianism*

**Dipartimento: Lettere e Culture Moderne (LCM)**

<b>Tipologia del Corso</b>	<i>SUMMER SCHOOL</i>
<b>Denominazione</b>	"Eredità culturale e memoria dei totalitarismi"
<b>Dipartimento proponente</b>	Lettere e Culture Moderne
<b>Direttori del Corso:</b>	<i>Franca Sinopoli (Sapienza) e Franco Baldasso (Bard College-NY)</i>
<b>Numero minimo e massimo di ammessi</b>	<i>7-20</i>
<b>Requisiti di ammissione</b>	<i>Diploma di laurea triennale o di V.O. o equivalenti titoli esteri</i>
<b>Obiettivi formativi</b>	Offrire una preparazione scientifica sull'argomento <i>in situ</i> a studenti, italiani e stranieri, di area umanistica interessati ad operare non solo nell'insegnamento, ma anche nella curatela di gallerie e musei, nelle istituzioni culturali all'estero e negli studi di memoria, letteratura e storia comparata. L'eredità del totalitarismo fascista a Roma e in Italia verrà studiata in parallelo alle coeve eredità del Nazismo e del Comunismo Stalinista, ma anche nella più ampia storia del colonialismo europeo. In particolare, ne verranno analizzati l'influenza verso le dittature postcoloniali e la cultura del secondo Novecento. In questo senso gli studenti verranno sollecitati a elaborare il portato transnazionale di tali esperienze nate a Roma e in Italia, partendo da testi letterari e visuali che raccontano



	I'esperienza del fascismo e della transizione verso la democrazia in Italia.
<b>Risultati di apprendimento attesi</b>	La Summer School offre agli iscritti un percorso interdisciplinare sul tema dei totalitarismi novecenteschi e con l'obiettivo di stimolare e sviluppare le capacità critiche e progettuali degli studenti attraverso incontri, di carattere frontale e seminariale, in cui essi lavoreranno in gruppi su possibili percorsi di ricerca che saranno discussi con i docenti del corso. L'impatto individuale sugli iscritti prevede, oltre a una maggiore conoscenza dei temi affrontati, lo sviluppo delle loro capacità di creare un network di ricerca con i colleghi; l'impatto per l'organizzazione consiste nell'affinare la capacità progettuale di attività analoghe; a livello più ampio, l'impatto atteso coinvolge il territorio e riguarda la valorizzazione delle sue molteplici stratificazioni storiche e artistiche.



## Denominazione attività formativa: Summer School

### Insegnamenti

1. Modern Italian Literature and Culture (Letteratura italiana contemporanea L-Fil-Let/11) 1 cfu
2. Comparative Literature (Critica letteraria e Letterature comparate L-Fil-Let/14) 1 cfu
3. English Literature and Culture (Letteratura inglese L-Lin/10) 1 cfu
4. Russian Literature and Culture (Slavistica – L-Lin/21)
5. German Literature and Culture (Letteratura tedesca L-Lin/13) 1 cfu
6. Cinema Studies (Cinema, fotografia e televisione L-Art/06) 1 cfu
7. Modern European History (Storia contemporanea M-Sto/04) 1 cfu
8. Modern Art (Storia dell'arte contemporanea L-Art/03) 1 cfu
9. History of Music (Storia della musica L-Art/07) 1 cfu
10. Museum Studies (Museologia L-Art/04) 1 cfu

**Piano delle Attività Formative** (Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

**10 cfu**

Denominazione attività formativa	Responsabile insegnamento	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	Or e	Tipologia	Lingua
<b>Attività I</b>						
Modern Italian Literature and Culture /Letteratura italiana contemporanea	Prof. Mondello Prof. Baldasso	L-Fil-Let/11	1	10	Lezione frontale	



<b>Attività II</b>						
Comparative Literature / Letterature comparate	Prof. Franca Sinopoli Prof. Caterina Romeo	L-Fil-Let/14	1	9	Laboratorio o esercitazione guidata	
<b>Attività III</b>						
English Literature and Culture /Letteratura inglese	Prof. Riccardo Capoferro dott. Federica Perazzini	L-Lin/10	1	12	Laboratorio o esercitazione guidata	Inglese
<b>Attività IV</b>						
Russian Literature /Letteratura Russa	- Prof. Mario Caramitti	L-Lin/21	1	6	Lezione frontale	Inglese/russo
<b>Attività V</b>						
German Literature /Letteratura tedesca	- Prof. Gabriele Guerra	L-Lin/13	1	6	Lezione frontale	Inglese/tedesco
<b>Attività VI</b>						
Cinema Studies / Cinema, fotografia, televisione	- Dott. Damiano Garofalo	L-Art/06	1	9	laboratorio	Inglese
<b>Attività VII</b>						
Modern European History /Storia contemporanea	- Prof. Giuseppe Motta	SPS/06	1	6	Lezione frontale	Inglese
<b>Attività VIII</b>						
Modern Art /Storia dell'arte contemporanea	- Prof. Carmen Belmonte (Max Planck Institut )	L-Art/03	1	6	Lezione frontale	Inglese



<b>Attività IX</b>						
History of Music/ Storia della Musica	- Prof. Franco Piperno	L-Art/07	1	6	Lezione frontale	Inglese
<b>Attività X</b>						
Museum Studies /Museologia	- Prof. Elizabeth Rodini (American Academy in Rome)	L-Art/04	1	9	Laboratorio o esercitazione guidata	Inglese

*Gli studenti saranno invitati ad elaborare un Research paper concordando l'argomento  
con il comitato scientifico della Summer school.*

*Tirocini e visita ai musei, luoghi della memoria e siti di rilevanza architettonica e storica di Roma e del Lazio:*

- EUR
- Museo di Villa Torlonia
- La Sapienza Campus Universitario, Aula Magna del Rettorato
- We Gil, Trastevere; Palazzo delle Poste, Testaccio
- Museo delle Civiltà
- Museo Storico della Liberazione
- Ghetto ebraico
- Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi



<b>Inizio delle lezioni</b>	<i>14 giugno 2021</i>
<b>Calendario didattico</b>	<i>Vedi allegato</i>
<b>Lingua erogazione</b>	<b>di</b> <i>Inglese</i>
<b>CFU assegnati:</b>	<i>10 cfu</i>
<b>Docenti Sapienza responsabili degli insegnamenti relativi curricula brevi (max mezza pagina)</b>	<p>Franca Sinopoli (letterature comparate): professore associato, presidente del CDS magistrale Filologia moderna. CV: <a href="https://www.lettere.uniroma1.it/users/franca-sinopoli">https://www.lettere.uniroma1.it/users/franca-sinopoli</a></p> <p>Caterina Romeo (letterature comparate): ricercatrice di critica letteraria e Studi di genere. CV: <a href="https://www.lettere.uniroma1.it/users/caterina-romeo">https://www.lettere.uniroma1.it/users/caterina-romeo</a></p> <p>Elisabetta Mondello (letteratura italiana contemporanea): professore ordinario, dirige il Master in Editoria. CV: <a href="https://www.lettere.uniroma1.it/users/elisabetta-mondello">https://www.lettere.uniroma1.it/users/elisabetta-mondello</a></p> <p>Riccardo Capoferro (letteratura inglese): professore associato, presidente del CDS magistrale Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione. CV: <a href="https://www.lettere.uniroma1.it/users/riccardo-capoferro">https://www.lettere.uniroma1.it/users/riccardo-capoferro</a></p> <p>Federica Perazzini (letteratura inglese): ricercatrice di tipo A. CV: <a href="https://www.lettere.uniroma1.it/users/federica-perazzini">https://www.lettere.uniroma1.it/users/federica-perazzini</a></p> <p>Gabriele Guerra (letteratura tedesca): professore associato. CV: <a href="https://www.lettere.uniroma1.it/users/gabriele-guerra">https://www.lettere.uniroma1.it/users/gabriele-guerra</a></p> <p>Mario Caramitti (letteratura russa): professore associato. CV: <a href="https://www.lettere.uniroma1.it/users/mario-caramitti">https://www.lettere.uniroma1.it/users/mario-caramitti</a></p>



<b>Esperti impegnati nell'attività didattica (non Sapienza):</b>	Damiano Garofalo (cinema): ricercatore di tipo A. CV: <a href="https://www.lettere.uniroma1.it/users/damiano-garofalo">https://www.lettere.uniroma1.it/users/damiano-garofalo</a>  Giuseppe Motta (storia delle relazioni internazionali): professore associato. CV: <a href="https://www.lettere.uniroma1.it/users/giuseppe-motta">https://www.lettere.uniroma1.it/users/giuseppe-motta</a>  Franco Piperno (storia della musica): professore ordinario, Direttore del Centro SApienza CREA - Nuovo Teatro Ateneo, Presidente della Commissione rettorale Musica Sapienza. CV: <a href="https://www.lettere.uniroma1.it/users/franco-piperno">https://www.lettere.uniroma1.it/users/franco-piperno</a>
<b>Modalità di frequenza delle attività didattiche</b>	<i>Obbligatoria</i>
<b>Sede di svolgimento Sapienza o sedi esterne (obbligo di Convenzione)</b>	<i>Sapienza</i> <i>American Academy in Rome</i>
<b>Stage</b>	<i>Presso le sedi esterne</i>



<b>Quota di iscrizione prevista ripartita massimo in due rate (le rate devono essere indicate in percentuale rispetto alla quota di iscrizione)</b>	<p>2500 euro (<i>totale con alloggio compreso</i>)</p> <p>1500 euro per studenti che non usufruiscono dell'alloggio (<i>60% di sconto sul totale</i>)</p> <p>2 Rate pari a 50% (<i>all'atto dell'iscrizione</i>) e 50% (<i>entro marzo 2021</i>)</p>
<b>Eventuali quote di esenzioni parziali o totali dal pagamento della parte di quota di pertinenza del Dipartimento espresse in percentuale rispetto alla quota di iscrizione</b>	
<b>Eventuali Convenzioni con enti pubblici e privati o altre Università nazionali o estere</b>	<p><i>Convenzioni in corso di perfezionamento con:</i></p> <p><i>American Academy in Rome</i></p> <p><i>British School in Rome</i></p>

Prof. Franca Sinopoli

(Professore associato di Critica letteraria e Letterature comparate)

