



Piano formativo del Corso Intensivo (Summer School) in:

Eredità culturale e memoria dei totalitarismi / The Cultural Heritage and Memory of Totalitarianism

Dipartimento: Lettere e Culture Moderne (LCM)

Tipologia del Corso	<i>SUMMER SCHOOL</i>
Denominazione	"Eredità culturale e memoria dei totalitarismi"
Dipartimento proponente	Lettere e Culture Moderne
Direttori del Corso:	<i>Franca Sinopoli (Sapienza) e Franco Baldasso (Bard College-NY)</i>
Numero minimo e massimo di ammessi	<i>7-20</i>
Requisiti di ammissione	<i>Diploma di laurea triennale o di V.O. o equivalenti titoli esteri</i>
Obiettivi formativi	Offrire una preparazione scientifica sull'argomento <i>in situ</i> a studenti, italiani e stranieri, di area umanistica interessati ad operare non solo nell'insegnamento, ma anche nella curatela di gallerie e musei, nelle istituzioni culturali all'estero e negli studi di memoria, letteratura e storia comparata. L'eredità del totalitarismo fascista a Roma e in Italia verrà studiata in parallelo alle coeve eredità del Nazismo e del Comunismo Stalinista, ma anche nella più ampia storia del colonialismo europeo. In particolare, ne verranno analizzati l'influenza verso le dittature postcoloniali e la cultura del secondo Novecento. In questo senso gli studenti verranno sollecitati a elaborare il portato transnazionale di tali esperienze nate a Roma e in Italia, partendo da testi letterari e visuali che raccontano



	<p>l'esperienza del fascismo e della transizione verso la democrazia in Italia.</p>
Risultati di apprendimento attesi	<p>La Summer School offre agli iscritti un percorso interdisciplinare sul tema dei totalitarismi novecenteschi e con l'obiettivo di stimolare e sviluppare le capacità critiche e progettuali degli studenti attraverso incontri, di carattere frontale e seminariale, in cui essi lavoreranno in gruppi su possibili percorsi di ricerca che saranno discussi con i docenti del corso. L'impatto individuale sugli iscritti prevede, oltre a una maggiore conoscenza dei temi affrontati, lo sviluppo delle loro capacità di creare un network di ricerca con i colleghi; l'impatto per l'organizzazione consiste nell'affinare la capacità progettuale di attività analoghe; a livello più ampio, l'impatto atteso coinvolge il territorio e riguarda la valorizzazione delle sue molteplici stratificazioni storiche e artistiche.</p>

**Denominazione attività formativa: Summer School****Insegnamenti**

1. Modern Italian Literature and Culture (Letteratura italiana contemporanea L-Fil-Let/11) 1 cfu
2. Comparative Literature (Critica letteraria e Letterature comparate L-Fil-Let/14) 1 cfu
3. English Literature and Culture (Letteratura inglese L-Lin/10) 1 cfu
4. Russian Literature and Culture (Slavistica – L-Lin/21)
5. German Literature and Culture (Letteratura tedesca L-Lin/13) 1 cfu
6. Cinema Studies (Cinema, fotografia e televisione L-Art/06) 1 cfu
7. Modern European History (Storia contemporanea M-Sto/04) 1 cfu
8. Modern Art (Storia dell'arte contemporanea L-Art/03) 1 cfu
9. History of Music (Storia della musica L-Art/07) 1 cfu
10. Museum Studies (Museologia L-Art/04) 1 cfu

**Piano delle Attività Formative (Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)
10 cfu**

Denominazione attività formativa	Responsabile insegnamento	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	Ore	Tipologia	Lingua
Attività I						
Modern Italian Literature and Culture /Letteratura italiana contemporanea	Prof. Mondello Prof. Baldasso	L-Fil-Let/11	1	10	Lezione frontale	



Attività II						
Comparative Literature / Letterature comparate	Prof. Franca Sinopoli Prof. Caterina Romeo	L-Fil-Let/14	1	9	Laboratori o o esercitazioni e guidata	
Attività III						
English Literature and Culture /Letteratura inglese	Prof. Riccardo Capoferro dott. Federica Perazzini	L-Lin/10	1	12	Laboratorio o esercitazioni e guidata	Inglese
Attività IV						
Russian Literature /Letteratura Russa	- Prof. Mario Caramitti	L-Lin/21	1	6	Lezione frontale	Inglese/russo
Attività V						
German Literature /Letteratura tedesca	- Prof. Gabriele Guerra	L-Lin/13	1	6	Lezione frontale	Inglese/tedesco
Attività VI						
Cinema Studies / Cinema, fotografia, televisione	- Dott. Damiano Garofalo	L-Art/06	1	9	laboratorio	Inglese
Attività VII						
Modern European History /Storia contemporanea	- Prof. Giuseppe Motta	SPS/06	1	6	Lezione frontale	Inglese
Attività VIII						
Modern Art /Storia dell'arte contemporanea	- Prof. Carmen Belmonte (Max Planck Institut)	L-Art/03	1	6	Lezione frontale	Inglese



Attività IX						
History of Music/ Storia della Musica	- Prof. Franco Piperno	L-Art/07	1	6	Lezione frontale	Inglese
Attività X						
Museum Studies /Museologia	- Prof. Elizabeth Rodini (American Academy in Rome)	L-Art/04	1	9	Laboratorio o esercitazione guidata	Inglese

Gli studenti saranno invitati ad elaborare un Research paper concordando l'argomento con il comitato scientifico della Summer school.

Tirocini e visita ai musei, luoghi della memoria e siti di rilevanza architettonica e storica di Roma e del Lazio:

- EUR
- Museo di Villa Torlonia
- La Sapienza Campus Universitario, Aula Magna del Rettorato
- We Gil, Trastevere; Palazzo delle Poste, Testaccio
- Museo delle Civiltà
- Museo Storico della Liberazione
- Ghetto ebraico
- Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi



Inizio delle lezioni	<i>14 giugno 2021</i>
Calendario didattico	<i>Vedi allegato</i>
Lingua di erogazione	<i>Inglese</i>
CFU assegnati:	<i>10 cfu</i>
Docenti Sapienza responsabili degli insegnamenti relativi curricula brevi (max mezza pagina)	<p>Franca Sinopoli (letterature comparate): professore associato, presidente del CDS magistrale Filologia moderna. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/franca-sinopoli</p> <p>Caterina Romeo (letterature comparate): ricercatrice di critica letteraria e Studi di genere. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/caterina-romeo</p> <p>Elisabetta Mondello (letteratura italiana contemporanea): professore ordinario, dirige il Master in Editoria. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/elisabetta-mondello</p> <p>Riccardo Capoferro (letteratura inglese): professore associato, presidente del CDS magistrale Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/riccardo-capoferro</p> <p>Federica Perazzini (letteratura inglese): ricercatrice di tipo A. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/federica-perazzini</p> <p>Gabriele Guerra (letteratura tedesca): professore associato. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/gabriele-guerra</p> <p>Mario Caramitti (letteratura russa): professore associato. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/mario-caramitti</p>



Esperti impegnati nell'attività didattica (non Sapienza):	<p>Damiano Garofalo (cinema): ricercatore di tipo A. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/damiano-garofalo</p> <p>Giuseppe Motta (storia delle relazioni internazionali): professore associato. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/giuseppe-motta</p> <p>Franco Piperno (storia della musica): professore ordinario, Direttore del Centro Sapienza CREA - Nuovo Teatro Ateneo, Presidente della Commissione rettorale Musica Sapienza. CV: https://www.lettere.uniroma1.it/users/franco-piperno</p> <p>Franco Baldasso (Bard College) Elizabeth Rodini (American Academy in Rome) Carmen Belmonte (Max Planck Institut) Raffaele Bedarida (Cooper Union, NY) Hannah Malone (Freie Universität Berlin) Claudia Pieralli (Università di Firenze) Studiosi e artisti residenti dell'American Academy in Rome</p>
Modalità di frequenza delle attività didattiche	<i>Obbligatoria</i>
Sede di svolgimento Sapienza o sedi esterne (obbligo di Convenzione)	<i>Sapienza American Academy in Rome</i>
Stage	<i>Presso le sedi esterne</i>



Quota di iscrizione prevista ripartita massimo in due rate (le rate devono essere indicate in percentuale rispetto alla quota di iscrizione)	<i>2500 euro (totale con alloggio compreso)</i> <i>1500 euro per studenti che non usufruiscono dell'alloggio (60% di sconto sul totale)</i> <i>2 Rate pari a 50% (all'atto dell'iscrizione) e 50% (entro marzo 2021)</i>
Eventuali quote di esenzioni parziali o totali dal pagamento della parte di quota di pertinenza del Dipartimento espresse in percentuale rispetto alla quota di iscrizione	
Eventuali Convenzioni con enti pubblici e privati o altre Università nazionali o estere	<i>Convenzioni in corso di perfezionamento con:</i> <i>American Academy in Rome</i> <i>British School in Rome</i>

Prof. Franca Sinopoli
(Professore associato di Critica letteraria e Letterature comparate)

