



**Allegato 3 – Piano formativo del Corso di Alta Formazione in:**

***Analisi e conservazione del materiale audiovisivo e fotografico***

**Dipartimento *Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo***

<b>Tipologia del Corso</b>	<i>Corso di Alta Formazione</i>
<b>Denominazione</b>	Analisi e conservazione del materiale audiovisivo e fotografico
<b>Dipartimento proponente</b>	Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo
<b>Direttore del Corso:</b>	Andrea Minuz
<b>Numero minimo e massimo di ammessi</b>	Minimo 11 – massimo 14
<b>Requisiti di ammissione</b>	Laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo, classe L-03
<b>Obiettivi formativi</b>	<p>Il Corso vuole fornire le conoscenze di base del restauro e della filologia cinematografica (storiche, teoriche); acquisire le competenze tecniche legate al restauro digitale dei materiali cinematografici e fotografici.</p> <p>Il corso si sonda in otto insegnamenti, alcuni di taglio esclusivamente laboratoriale, puntando soprattutto alla trasmissione delle conoscenze dei software principali per il digital clearing e il digital retouch.</p>
<b>Risultati di apprendimento attesi</b>	Si tratta di un CAF altamente specializzato che mira a costruire figure professionali ampiamente richieste in un campo che va dal mondo delle Istituzioni e fondazioni culturali a quello delle imprese audiovisive, con una serie di partner di rilievo internazionale nel settore



	del restauro delle immagini cinematografiche.
--	---

**Piano delle Attività Formative** (Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

Denominazione attività formativa	Responsabile insegnamento	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	Ore	Tipologia	Lingua
Elementi di storia del cinema e filologia cinematografica	Da definire	L-ART-06	1	6	Lezioni frontali	IT
Documentazione e studio dei materiali	Da definire	L-ART-06	1	8	Lezioni frontali	IT
Storia del restauro cinematografico	Da definire	L-ART-06	1	10	Lezioni frontali	IT
Le cineteche e le linee guida FIAF	Da definire	L-ART-06	1	6	Lezioni frontali	IT
Forme e modelli del restauro analogico	Da definire	L-ART-06	1	10	Lezioni frontali	IT
Tecniche del restauro digitale	Da definire	L-ART-06	3	24	Lezioni frontali	IT
Il restauro dell'immagine fotografica	Da definire	L-ART-06	1	10	Lezioni frontali	IT
Restauro audio	Da definire	L-ART-06	1	6	Lezioni frontali	IT

<b>Prova finale</b>			2		<i>Elaborato, tesi, project work ecc..</i>
<b>Altre attività</b>	Stage		1	20	<i>Seminari, convegni ecc...</i>
<b>TOTALE</b>			<b>13</b>	<b>100</b>	



<b>Inizio delle lezioni</b>	<i>Entro aprile 2019</i>
<b>Calendario didattico</b>	<i>In corso di definizione</i>
<b>Lingua di erogazione</b>	<i>Italiano</i>
<b>CFU assegnati:</b>	13
<b>Docenti Sapienza responsabili degli insegnamenti relativi curricula brevi (max mezza pagina)</b>	<p><b>Andrea Minuz</b> Professore associato per il settore L-Art/06 presso il Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo di Sapienza Università di Roma. Dottore di ricerca presso l'Università di Roma Tre, svolge attività didattica e di ricerca dal 2006. Ha svolto periodi di ricerca presso gli "Archivi Gaumont" di Parigi e il "Center for Advanced Holocaust Studies" di Washington. Le sue principali aree di studio riguardano il sistema produttivo, l'economia del cinema italiano e l'analisi dei consumi dei media. È membro della squadra di ricerca per il PRIN 2015, "La circolazione internazionale del cinema italiano". Oltre a vari articoli su riviste italiane e internazionali è autore dei volumi, <i>La Shoah e la cultura visuale. Cinema, memoria, spazio pubblico</i> (2010); <i>L'invenzione del Luogo. Spazi dell'immaginario cinematografico</i> (2010), <i>Political Fellini. Journey to the end of Italy</i> (2015). Dirige la collana "Italian Frame" per Mimesis International e fa parte del comitato scientifico della "Mostra Internazionale del Nuovo Cinema" di Pesaro. Nel 2015 ha curato l'allestimento cinematografico della mostra <i>Esposizione Universale Roma. Una città nuova dal fascismo agli anni '60</i> (Ara Pacis di Roma, 12 marzo –14 giugno 2015).</p>
<b>Modalità di frequenza delle attività didattiche</b>	<i>Lezioni frontali Attività laboratoriali</i>



<b>Sede di svolgimento Sapienza o sedi esterne (obbligo di Convenzione)</b>	<i>Sapienza</i>
<b>Stage</b>	<i>Tirocinio formativo In enti e aziende del settore</i>
<b>Quota di iscrizione prevista ripartita massimo in due rate (le rate devono essere indicate in percentuale rispetto alla quota di iscrizione)</b>	<i>Euro 750</i>
<b>Eventuali quote di esenzioni parziali o totali dal pagamento della parte di quota di pertinenza del Dipartimento espresse in percentuale rispetto alla quota di iscrizione</b>	<i>Nessuna esenzione.</i>
<b>Eventuali Convenzioni con enti pubblici e privati o altre Università nazionali o estere</b>	