

## CORSO DI ALTA FORMAZIONE DI CURATORE MUSEALE E DI MOSTRE

Il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo (SARAS) della Sapienza Università di Roma, in convenzione con la Fondazione Brescia Musei, il Museo Bagatti Valsecchi, la Pinacoteca di Brera e Palazzo Citterio, Villa Carlotta, Lago di Como organizza un **Corso di Alta Formazione di Curatore museale e di mostre d'arte con l'obiettivo di formare un esperto nella programmazione e gestione di progetti culturali e attività curatoriali.**

Il Corso prevede una **Master Class** che si terrà presso il Dipartimento SARAS della Sapienza, Università di Roma nell'ultima settimana di giugno e nella prima settimana di luglio del 2025. Alle lezioni seguirà un **tirocinio** presso 4 dei musei della Rete dell'Ottocento lombardo (Museo Bagatti Valsecchi, Pinacoteca di Brera-Palazzo Citterio, Fondazione Brescia Musei, Villa Carlotta sul lago di Como) in cui sotto la guida di un conservatore del museo lo studente verrà introdotto alla conoscenza delle collezioni e del funzionamento dell'istituzione museale. Al tempo stesso gli studenti suddivisi in più teams saranno chiamati a progettare una **mostra**, la relativa **guida**, oltre ai **materiali di comunicazione e didattici**. Il progetto curatoriale, scelto dalla direzione del museo, riguarderà la valorizzazione di una o più opere dei musei interessati dall'attività di tirocinio.

### **Ambiti didattici e formativi del Corso:**

Museologia e Museografia  
Curatela di mostre d'arte moderna e contemporanea  
Scritture per la storia dell'arte  
Media digitale e comunicazione  
Educazione e didattica del museo e del patrimonio artistico

### **Obiettivi formativi**

Fornire strumenti critici per la conoscenza della museologia e della museografia.  
Fornire strumenti di analisi e tecnici per l'organizzazione e gestione di collezioni artistiche e di eventi espositivi  
Ore di didattica frontale e laboratoriale: 75  
Ore di tirocinio: 150, dal 1 al 30 settembre

### **Bibliografia di orientamento**

Testi di cui saranno forniti gli iscritti del corso  
*Museo e territorio (1972-2000). Politiche culturali nella stagione delle riforme*, a cura di V. Curzi, Milano, Skira 2023  
*Musei e patrimonio culturale. Forme di narrazione della contemporaneità*, a cura di Valter Curzi, Milano, Skira 2023  
*Presentare documentare evocare l'Ottocento*, a cura di L. Faverzani, L. Galli, M. A. Previtera, Milano, Scalpendi 2024

## **PIANO DIDATTICO E FORMATIVO**

(Le lezioni si terranno presso il Dipartimento SARAS della Sapienza, Università di Roma)

### *Saluti istituzionali*

Alessandro Saggioro (Sapienza, Università di Roma, Direttore SARAS)

### **I. Esempi di musei e di patrimonio culturale in Lombardia:**

#### **storia, organizzazione, programmazione**

**Lunedì 23 giugno**, ore 9.00-13.00

*Forme di organizzazione museale: la valorizzazione delle risorse umane e il progetto strategico-culturale*

Stefano Karadjov (Fondazione Brescia Musei, Direttore)

*Il sistema dei Musei Civici di Brescia: un patrimonio identitario di origine ottocentesca e la sua risemantizzazione*

Stefano Karadjov (Fondazione Brescia Musei, Direttore)

Roberta D'Adda (Fondazione Brescia Musei, Coordinatrice Settore Collezioni e Ricerca)

**Lunedì 23 giugno**, 14,30-18,30

*Il Museo Bagatti Valsecchi. Storia e vita di un'istituzione*

Camilla Bagatti Valsecchi (Museo Bagatti Valsecchi, Presidente)

Antonio D'Amico (Museo Bagatti Valsecchi, Direttore)

**Martedì 24 giugno**, ore 9.00-13.00

*La Grande Brera fra storia e attualità*

Angelo Lorenzo Crespi (Pinacoteca di Brera, Direttore)

*Grande Brera e Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano: la cura di un patrimonio fragile*

Chiara Rostagno (Pinacoteca di Brera, Vice Direttore)

**Martedì 24 giugno**, ore 14,30-18,30

*Villa Carlotta, museo e giardino botanico. Tutela e valorizzazione di un patrimonio d'arte e natura*

Maria Angela Previtera (Villa Carlotta, Direttrice)

Alberto Corvi (Villa Carlotta, Conservatore)

### **II. Musei, collezioni, mostre tra pubblico e privato**

**Mercoledì 25 giugno**, ore 9.00-13.00

*La Fondazione Palazzo Butera a Palermo. Un progetto culturale per la collezione di Francesca e Massimo Valsecchi*

Claudio Gulli (Palermo, Palazzo Butera, Direttore)

*Le Gallerie d'Italia di Napoli. Collezioni permanenti e mostre: aspetti organizzativi e pratiche curatoriali.*

Antonio Ernesto Denunzio, (Napoli, Gallerie d'Italia, Vice Direttore)

**Mercoledì 25 giugno**, ore 14,30-18,30

*Il Museo del Prado, dall'eredità ottocentesca alle nuove tendenze museografiche*

David Garcia Cueto (Madrid, Museo del Prado, Conservatore)

**Giovedì 26 giugno**, ore 9.00-13.00

*Palazzi storici e musei: il restauro del Palazzo Ducale di Urbino e il riallestimento delle collezioni della Galleria Nazionale delle Marche*

Luigi Gallo, (Palazzo Ducale di Urbino; Direzione Regionale Musei Nazionali delle Marche, Direttore)

*Programmare ed esporre. Venticinque anni di Scuderie del Quirinale*

Matteo Lafranconi (Roma, Scuderie del Quirinale, Direttore)

### **III. Aspetti della ricerca al museo**

**Giovedì 26 giugno**, ore 14.30-18.30

*Il discorso post-coloniale nella museologia contemporanea*

Irene Baldriga, (Sapienza, Università di Roma)

*Studiare al museo: dai depositi delle Gallerie Nazionali di Arte Antica ai seminari di ricerca con le Università*

Paola Nicita, (Gallerie Nazionali di Palazzo Barberini e Corsini, Conservatore)

### **IV. Mostre d'arte moderna e contemporanea: curatela, progetti scientifici e espositivi**

**Venerdì 27 giugno**, ore 9.00-13.00

Roma e l'Antico nel Settecento. Realtà e visione (2010); Il Museo Universale. Dal sogno di Napoleone a Canova (2016): *mettere in mostra la storia dell'arte e i contesti*.

Valter Curzi (Sapienza, Università di Roma)

*La mostra Guercino. L'era Ludovisi a Roma (2024)*

Raffaella Morselli e Caterina Volpi, (Sapienza, Università di Roma)

**Venerdì 27 giugno**, ore 14,30- 18,30

*La mostra Gianfranco Baruchello. Mondi possibili (2024) alla Farnesina: riflessioni sulla curatela*

Carla Subrizi, (Sapienza, Università di Roma)

*Alcune mostre recenti al Museo Laboratorio d'arte Contemporanea della Sapienza*

Ilaria Schiaffini, (Sapienza, Università di Roma)

**Sabato 28 giugno**, ore 10.00-12.30

Visita alla mostra delle Scuderie del Quirinale *Il mondo a Roma. Arte e globalizzazione nel secolo del Barocco*.

Francesco Freddolini (Curatore della mostra; Sapienza, Università di Roma)

### **V. Musei e mostre: fotografia di documentazione e contemporanea (workshop)**

**Lunedì 30 giugno**, ore 9.00-18.00

*Dal progetto alla parete. Produzione e allestimento di mostre di fotografia storica e contemporanea*

Matteo Balduzzi (Cinisello Balsamo, Museo di Fotografia Contemporanea)

Benedetta Cestelli Guidi, (Sapienza, Università di Roma, Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte)

### **VI. Musei e mostre: sistemi integrati di interpretazione, educazione, comunicazione, accessibilità (workshop)**

**Martedì 1 luglio**, ore 9.30 -18.00, **Mercoledì, 2 luglio**, ore 9.30- 18.00 – **Giovedì, 3 luglio**, ore 9.30-12.30

*Accessibilità come metodo: oltre l'educazione verso la partecipazione*

Sofia Bilotta, (Roma, MAXXI, Ufficio Educazione)

*Musei e digitale: riflessione su strumenti e strategie per la costruzione di conoscenza*

Nicolette Mandarano (Frosinone, Accademia di Belle Arti)

*Strumenti digitali per il pubblico nel museo: web app o realtà aumentata?*

Chiara Piva, (Sapienza, Università di Roma)

**VII. Musei e mostre: pratiche e strumenti delle professioni organizzative**

**Giovedì 3 luglio**, ore 14.00- 19.00

*Organizzare una mostra: il ruolo dell'exhibition manager*

Alessandra Spagnoli (Roma, MAXXI, Progetti Internazionali)

*Organizzare una mostra: il ruolo dell'exhibition registrar*

Chiara Eminente (Roma, Scuderie del Quirinale)