

**CORSO DI ALTA FORMAZIONE
DI CURATORE MUSEALE E DI MOSTRE**

Il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religione, Arte e Spettacolo (SARAS) della Sapienza Università di Roma, in convenzione con la Fondazione Brescia Musei, il Museo Bagatti Valsecchi, la Pinacoteca di Brera e Palazzo Citterio, Villa Carlotta, Lago di Como organizza un **Corso di Alta Formazione di Curatore museale e di mostre d'arte con l'obiettivo di formare un esperto nella programmazione e gestione di progetti culturali e attività curatoriali.**

Il Corso prevede una **Master Class** che si terrà presso il Dipartimento SARAS della Sapienza, Università di Roma nell'ultima settimana di giugno e nella prima settimana di luglio del 2025.

Alle lezioni seguirà un **tirocinio** presso 4 dei musei della Rete dell'Ottocento lombardo (Museo Bagatti Valsecchi, Pinacoteca di Brera-Palazzo Citterio, Fondazione Brescia Musei, Villa Carlotta sul lago di Como) in cui sotto la guida di un conservatore del museo lo studente verrà introdotto alla conoscenza delle collezioni e del funzionamento dell'istituzione museale. Al tempo stesso gli studenti suddivisi in più teams saranno chiamati a progettare una **mostra**, la relativa **guida**, oltre ai **materiali di comunicazione e didattici**. Il progetto curatoriale, scelto dalla direzione del museo, riguarderà la valorizzazione di una o più opere dei musei interessati dall'attività di tirocinio.

Ambiti didattici e formativi del Corso:

Museologia e Museografia
Curatela di mostre d'arte moderna e contemporanea
Scritture per la storia dell'arte
Media digitale e comunicazione
Educazione e didattica del museo e del patrimonio artistico

Obiettivi formativi

Fornire strumenti critici per la conoscenza della museologia e della museografia.
Fornire strumenti di analisi e tecnici per l'organizzazione e gestione di collezioni artistiche e di eventi espositivi
Ore di didattica frontale e laboratoriale: 75
Ore di tirocinio: 150, dal 1 al 30 settembre

Bibliografia di orientamento

Testi di cui saranno forniti gli iscritti del corso

Museo e territorio (1972-2000). Politiche culturali nella stagione delle riforme, a cura di V. Curzi, Milano, Skira 2023
Musei e patrimonio culturale. Forme di narrazione della contemporaneità, a cura di Valter Curzi, Milano, Skira 2023
Presentare documentare evocare l'Ottocento, a cura di L. Faverzani, L. Galli, M. A. Previtera, Milano, Scalpendi 2024

PIANO DIDATTICO E FORMATIVO

(Le lezioni si terranno presso il Dipartimento SARAS della Sapienza, Università di Roma)

Saluti istituzionali

Alessandro Saggioro (Sapienza, Università di Roma, Direttore SARAS)

I. Esempi di musei e di patrimonio culturale in Lombardia:

storia, organizzazione, programmazione

Lunedì 23 giugno, ore 9.00-13.00

Forme di organizzazione museale: la valorizzazione delle risorse umane e il progetto strategico-culturale

Stefano Karadjov (Fondazione Brescia Musei, Direttore)

Il sistema dei Musei Civici di Brescia: un patrimonio identitario di origine ottocentesca e la sua risemantizzazione

Stefano Karadjov (Fondazione Brescia Musei, Direttore)

Roberta D'Adda (Fondazione Brescia Musei, Coordinatrice Settore Collezioni e Ricerca)

Lunedì 23 giugno, 14,30-18,30

Il Museo Bagatti Valsecchi. Storia e vita di un'istituzione

Camilla Bagatti Valsecchi (Museo Bagatti Valsecchi, Presidente)

Antonio D'Amico (Museo Bagatti Valsecchi, Direttore)

Martedì 24 giugno, ore 9.00-13.00

La Grande Brera fra storia e attualità

Angelo Lorenzo Crespi (Pinacoteca di Brera, Direttore)

Grande Brera e Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano: la cura di un patrimonio fragile

Chiara Rostagno (Pinacoteca di Brera, Vice Direttore)

Martedì 24 giugno, ore 14,30-18,30

Villa Carlotta, museo e giardino botanico. Tutela e valorizzazione di un patrimonio d'arte e natura

Maria Angela Previtera (Villa Carlotta, Direttrice)

Alberto Corvi (Villa Carlotta, Conservatore)

II. Musei, collezioni, mostre tra pubblico e privato

Mercoledì 25 giugno, ore 9.00-13.00

La Fondazione Palazzo Butera a Palermo. Un progetto culturale per la collezione di Francesca e Massimo Valsecchi

Claudio Gulli (Palermo, Palazzo Butera, Direttore)

Le Gallerie d'Italia di Napoli. Collezioni permanenti e mostre: aspetti organizzativi e pratiche curatoriali.

Antonio Ernesto Denunzio, (Napoli, Gallerie d'Italia, Vice Direttore)

Mercoledì 25 giugno, ore 14,30-18,30

Il Museo del Prado, dall'eredità ottocentesca alle nuove tendenze museografiche

David Garcia Cueto (Madrid, Museo del Prado, Conservatore)

Giovedì 26 giugno, ore 9.00-13.00

Palazzi storici e musei: il restauro del Palazzo Ducale di Urbino e il riallestimento delle collezioni della Galleria Nazionale delle Marche

Luigi Gallo, (Palazzo Ducale di Urbino; Direzione Regionale Musei Nazionali delle Marche, Direttore)

Programmare ed esporre. Venticinque anni di Scuderie del Quirinale

Matteo Lafranconi (Roma, Scuderie del Quirinale, Direttore)

III. Aspetti della ricerca al museo

Giovedì 26 giugno, ore 14.30-18.30

Il discorso post-coloniale nella museologia contemporanea

Irene Baldriga, (Sapienza, Università di Roma)

Studiare al museo: dai depositi delle Gallerie Nazionali di Arte Antica ai seminari di ricerca con le Università

Paola Nicita, (Gallerie Nazionali di Palazzo Barberini e Corsini, Conservatore)

IV. Mostre d'arte moderna e contemporanea: curatela, progetti scientifici e espositivi

Venerdì 27 giugno, ore 9.00-13.00

Roma e l'Antico nel Settecento. Realtà e visione (2010); Il Museo Universale. Dal sogno di Napoleone a Canova (2016): mettere in mostra la storia dell'arte e i contesti.

Valter Curzi (Sapienza, Università di Roma)

La mostra Guercino. L'era Ludovisi a Roma (2024)

Raffaella Morselli e Caterina Volpi, (Sapienza, Università di Roma)

Venerdì 27 giugno, ore 14.30- 18.30

La mostra Gianfranco Baruchello. Mondi possibili (2024) alla Farnesina: riflessioni sulla curatela

Carla Subrizi, (Sapienza, Università di Roma)

Alcune mostre recenti al Museo Laboratorio d'arte Contemporanea della Sapienza

Ilaria Schiaffini, (Sapienza, Università di Roma)

Sabato 28 giugno, ore 10.00-12.30

Visita alla mostra delle Scuderie del Quirinale *Il mondo a Roma. Arte e globalizzazione nel secolo del Barocco.*

Francesco Freddolini (Curatore della mostra; Sapienza, Università di Roma)

V. Musei e mostre: fotografia di documentazione e contemporanea (workshop)

Lunedì 30 giugno, ore 9.00-18.00

Dal progetto alla parete. Produzione e allestimento di mostre di fotografia storica e contemporanea

Matteo Balduzzi (Cinisello Balsamo, Museo di Fotografia Contemporanea)

Benedetta Cestelli Guidi, (Sapienza, Università di Roma, Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte)

VI. Musei e mostre: sistemi integrati di interpretazione, educazione, comunicazione, accessibilità (workshop)

Martedì 1 luglio , ore 9.30 -18.00, Mercoledì, 2 luglio, ore 9.30- 18.00 – Giovedì, 3 luglio, ore 9.30-12.30

Accessibilità come metodo: oltre l'educazione verso la partecipazione

Sofia Bilotta, (Roma, MAXXI, Ufficio Educazione)

Musei e digitale: riflessione su strumenti e strategie per la costruzione di conoscenza

Nicolette Mandarano (Frosinone, Accademia di Belle Arti)

Strumenti digitali per il pubblico nel museo: web app o realtà aumentata?

Chiara Piva, (Sapienza, Università di Roma)

VII. Musei e mostre: pratiche e strumenti delle professioni organizzative

Giovedì 3 luglio, ore 14.00- 19.00

Organizzare una mostra: il ruolo dell'exhibition manager

Alessandra Spagnoli (Roma, MAXXI, Progetti Internazionali)

Organizzare una mostra: il ruolo dell'exhibition registrar

Chiara Eminente (Roma, Scuderie del Quirinale)