

ARCHITETTI JUNIOR - PROVA PRATICA

TEMA 1

Stesura grafica di una planimetria catastale

Avete ricevuto via fax, da un vostro cliente, la planimetria catastale allegata, riguardante una unità immobiliare residenziale. Tale planimetria risulta essere ridotta nel rapporto grafico ed è inoltre priva delle quote e delle indicazioni delle destinazioni d'uso degli ambienti.

Si richiede l'elaborazione grafica in scala 1:50 della pianta e della relativa sezione e la definizione delle destinazioni d'uso degli ambienti mediante i principali elementi di arredo.

ELABORATI RICHIESTI

Pianta arredata	scala 1:50
Una sezione arredata	scala 1:50
Stesura grafica di un particolare architettonico	scala 1:20

Si richiede di quotare almeno gli elementi essenziali della pianta e della sezione richiesta.

SECONDA PROVA

Valutazione economico-quantitativa della soluzione progettuale elaborata.

TEMA 2

Elaborazione grafica di uno schizzo progettuale

Nello studio con il quale collaborate vi viene affidato l'incarico di trasformare lo schizzo progettuale allegato in una proposta concreta da sottoporre alla committenza.

Si richiede l'elaborazione grafica in scala 1:50 della pianta e della relativa sezione e la definizione delle destinazioni d'uso degli ambienti mediante i principali elementi di arredo.

ELABORATI RICHIESTI

Pianta arredata	scala 1:50
Una sezione arredata	scala 1:50
Una assonometria	scala 1:50
Uno schizzo prospettico	

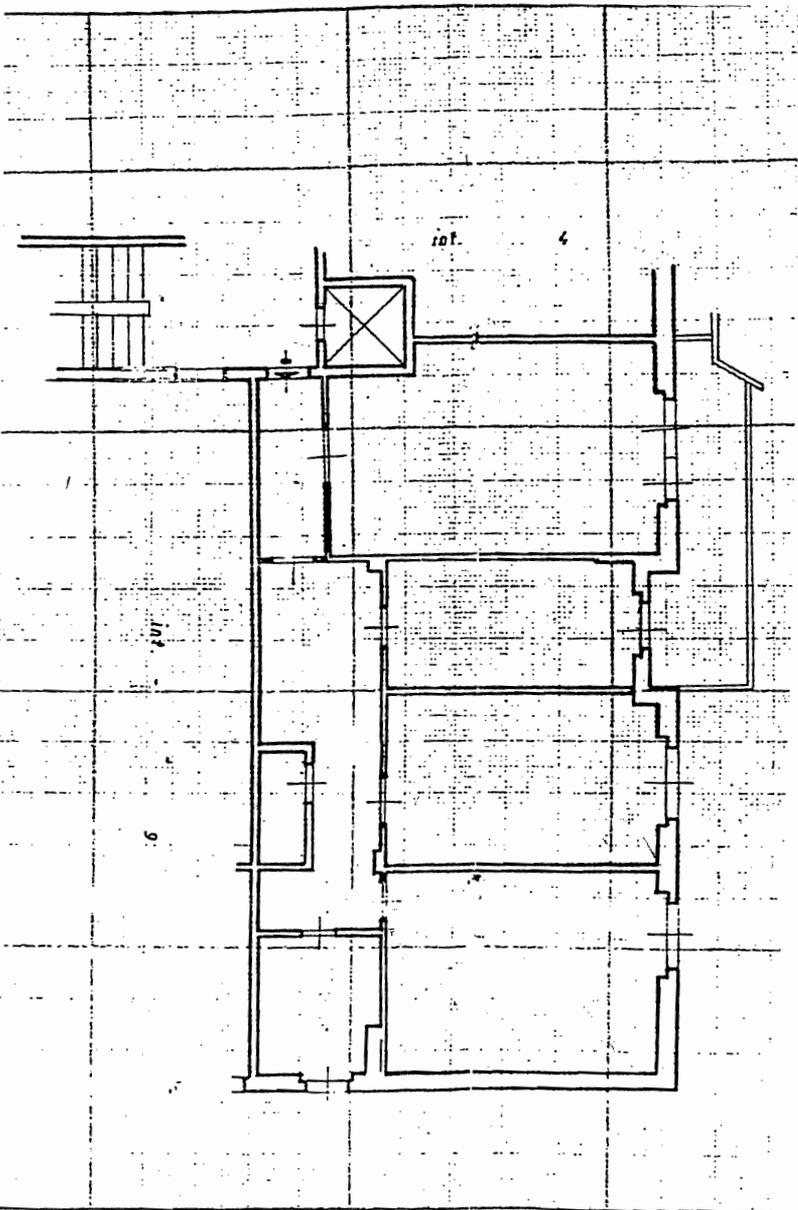
SECONDA PROVA

Valutazione economico-quantitativa della soluzione progettuale elaborata



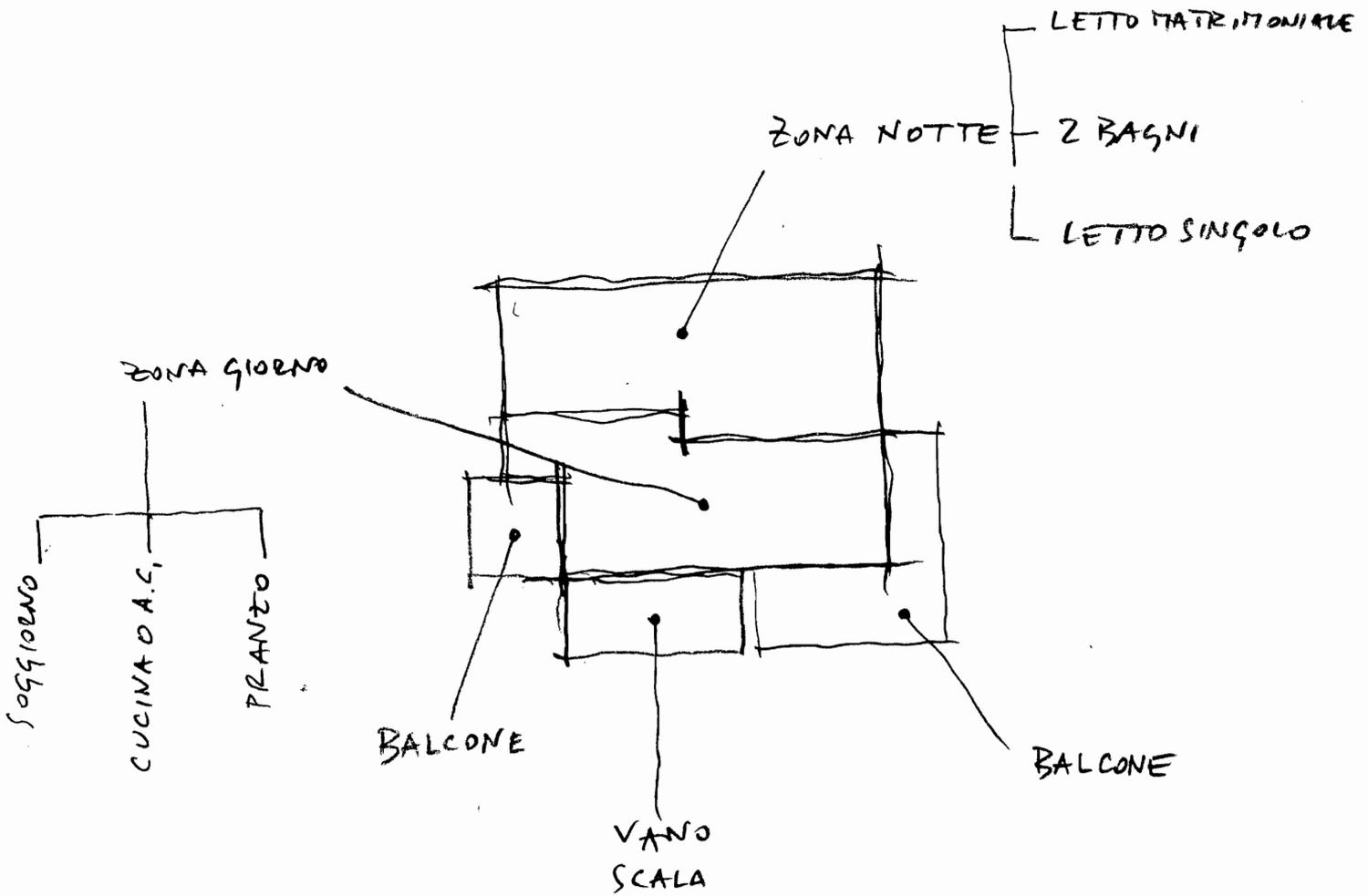
Handwritten signatures and initials at the bottom of the page, including a large signature that appears to be 'Santilli' and several other initials.

TEMA 1



[Handwritten signatures and marks]

TEMA 2



MAX 95 mq UTILI

Handwritten signatures and scribbles at the bottom right of the page.

ARCHITETTI JUNIOR - PROVA PRATICA

TEMA 3

Stesura grafica di una planimetria catastale

Avete ricevuto via fax, da un vostro cliente, la planimetria catastale allegata, riguardante una unità immobiliare residenziale. Tale planimetria risulta essere ridotta nel rapporto grafico ed è inoltre priva delle quote e delle indicazioni delle destinazioni d'uso degli ambienti.

Si richiede l'elaborazione grafica in scala 1:50 della pianta e della relativa sezione e la definizione delle destinazioni d'uso degli ambienti mediante i principali elementi di arredo.

ELABORATI RICHIESTI

Pianta arredata	scala 1:50
Una sezione arredata	scala 1:50
Stesura grafica di un particolare architettonico	scala 1:20

Si richiede di quotare almeno gli elementi essenziali delle piante e delle sezioni richieste.

SECONDA PROVA

Valutazione economico-quantitativa della soluzione progettuale elaborata.

TEMA 4

Elaborazione grafica di uno schizzo progettuale

Nello studio con il quale collaborate vi viene affidato l'incarico di trasformare lo schizzo progettuale allegato in una proposta concreta da sottoporre alla committenza.

Si richiede l'elaborazione grafica in scala 1:50 della pianta e della relativa sezione e la definizione delle destinazioni d'uso degli ambienti mediante i principali elementi di arredo.

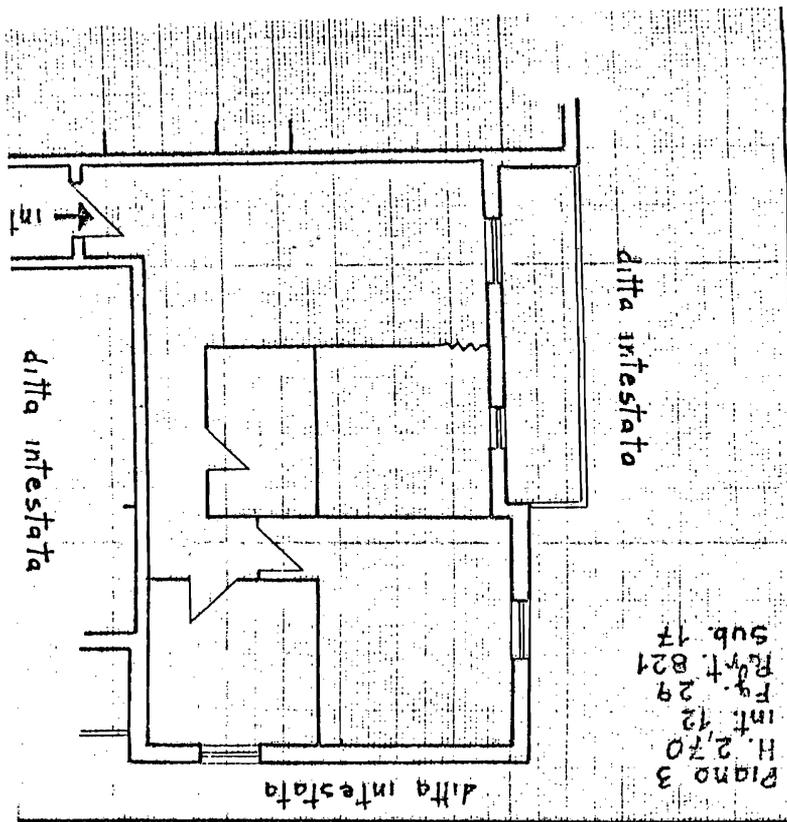
ELABORATI RICHIESTI

Pianta arredata	scala 1:50
Una sezione arredata	scala 1:50
Una assonometria	scala 1:50
Uno schizzo prospettico	

SECONDA PROVA

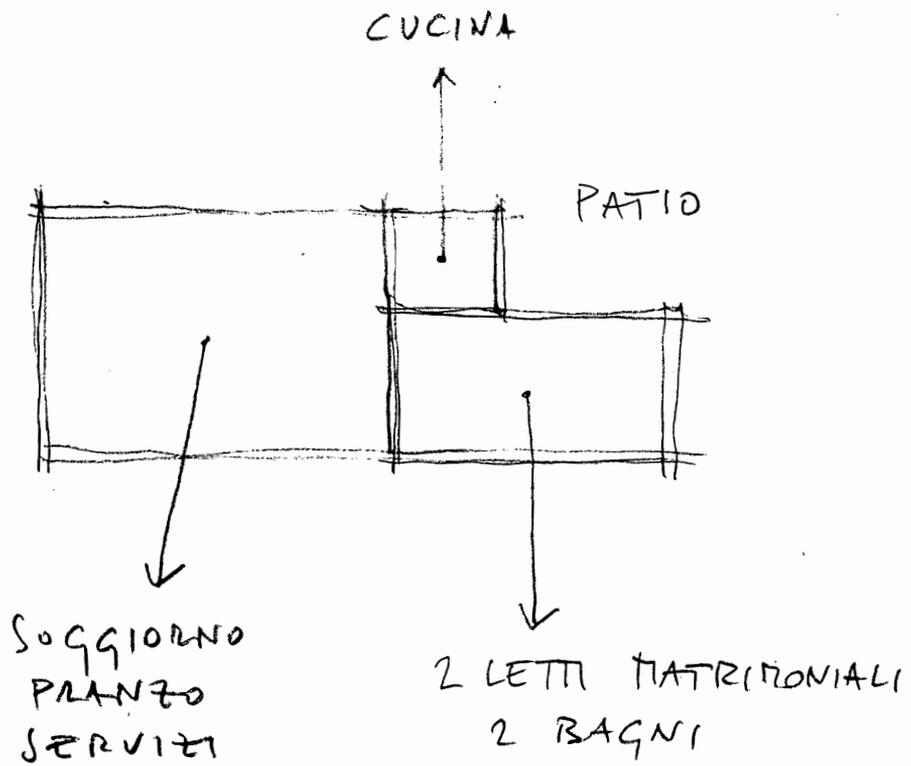
Valutazione economico-quantitativa della soluzione progettuale elaborata

TEMA 3



Handwritten signatures and initials at the bottom of the page.

TEMA 4



SUPERFICIE MASSIMA 120 MQ. UTILI



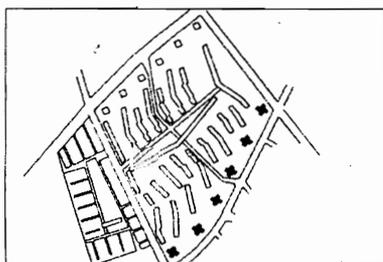
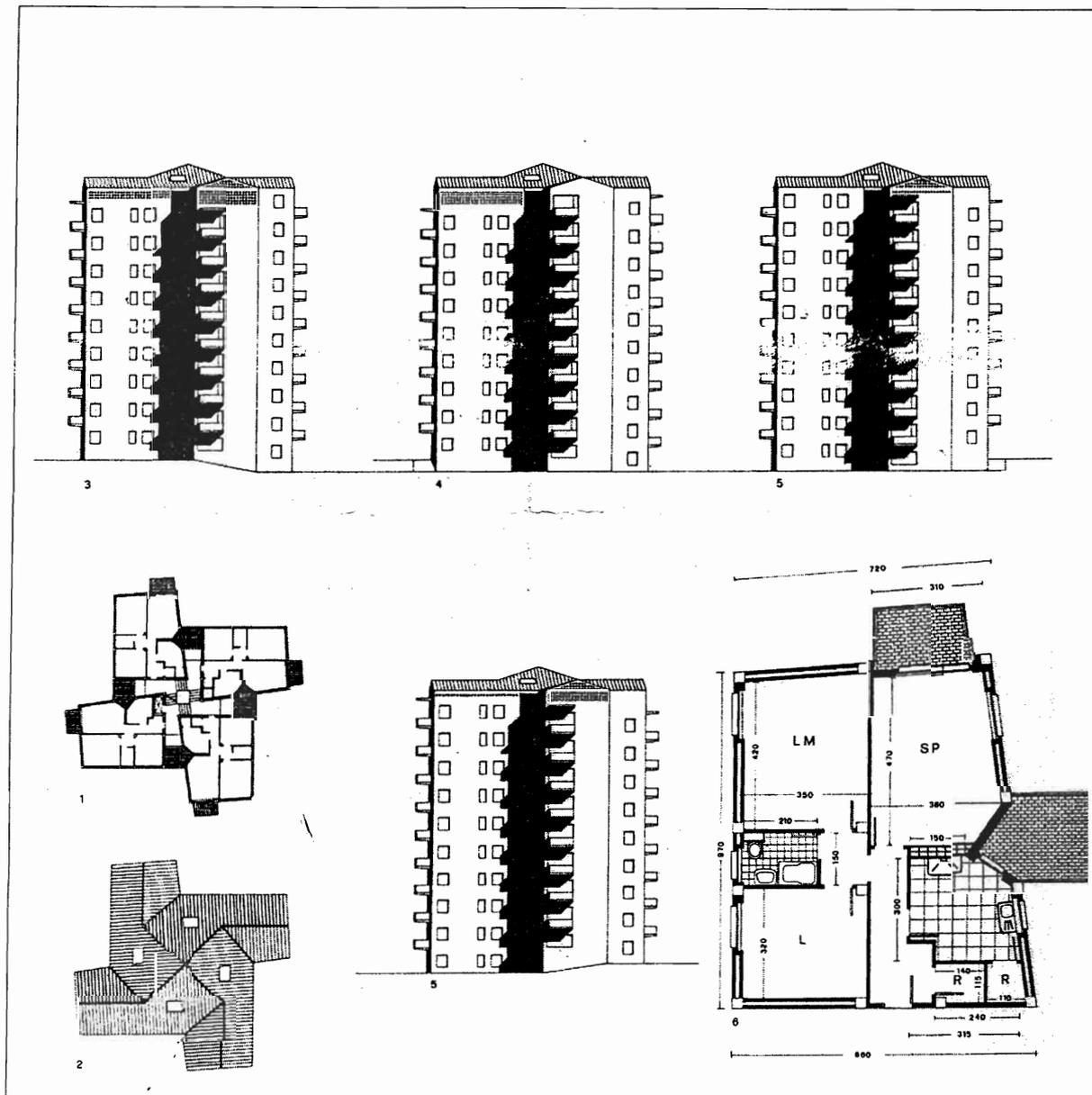
ESAMI DI STATO PER L'ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO
DELLA PROFESSIONE DI ARCHITETTO JUNIOR
SESSIONE ESTIVA 2010

PROVA PRATICA I A

Disegnare in scala 1/100 la pianta di un piano della casa allegata e lo spaccato assonometrico del piano. Verificare la legge compositiva e la congruenza statica di travi e pilastri.

PROVA SCRITTA I A

Quantificare tutti i materiali al fin di stendere il computo metrico.



Handwritten signatures and initials:
M
M
M

ROMA - TUSCOLANO

Case a torre (Mario De Renzi, Saverio Muratori)

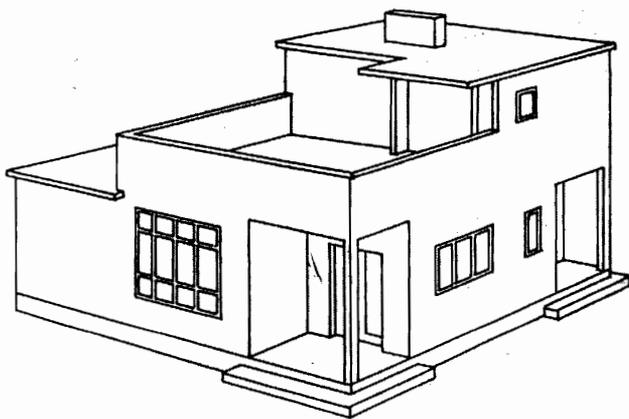
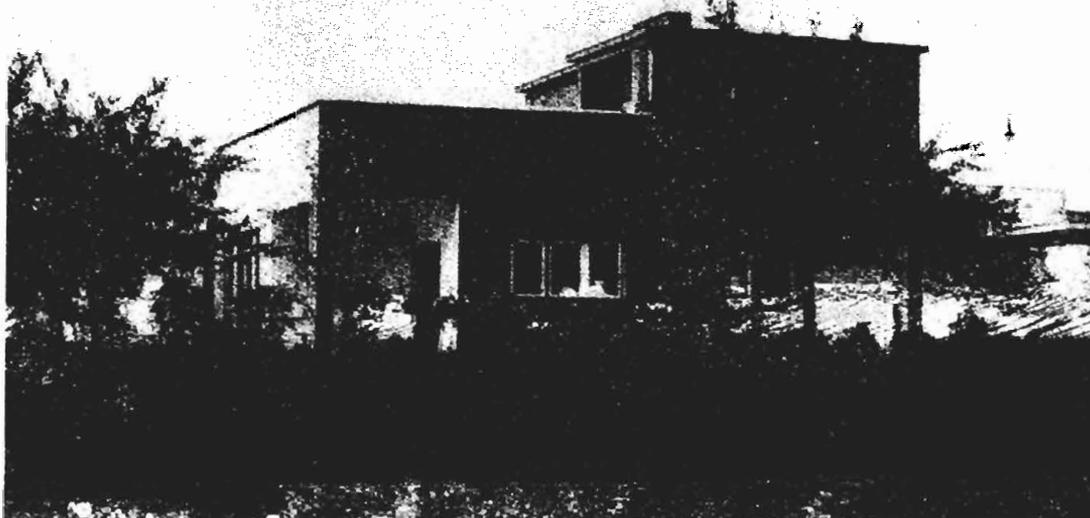
ESAMI DI STATO PER L'ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO
DELLA PROFESSIONE DI ARCHITETTO JUNIOR
SESSIONE ESTIVA 2010

PROVA PRATICA 7 A

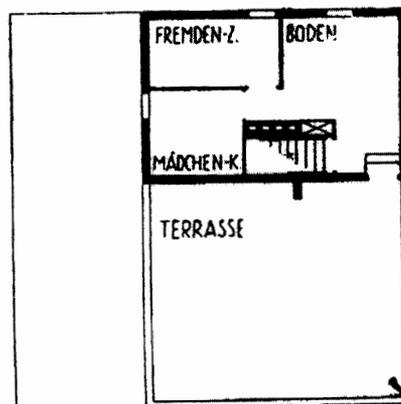
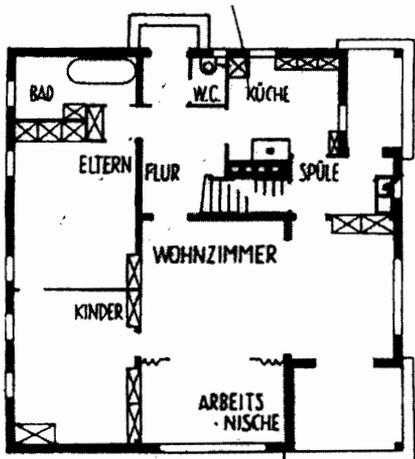
Disegnare in scala 1/100 la pianta della casa allegata e il prospetto anteriore corrispondente. Verificare la legge compositiva e la congruenza statica di travi e pilastri.

PROVA SCRITTA 7 A

Quantificare tutti i materiali al fine di stendere il computo metrico.



BRUNO TAUT, PROGETTO DI
CASA POPOLARE



Handwritten signature and notes:
Sh
Küche
Rau

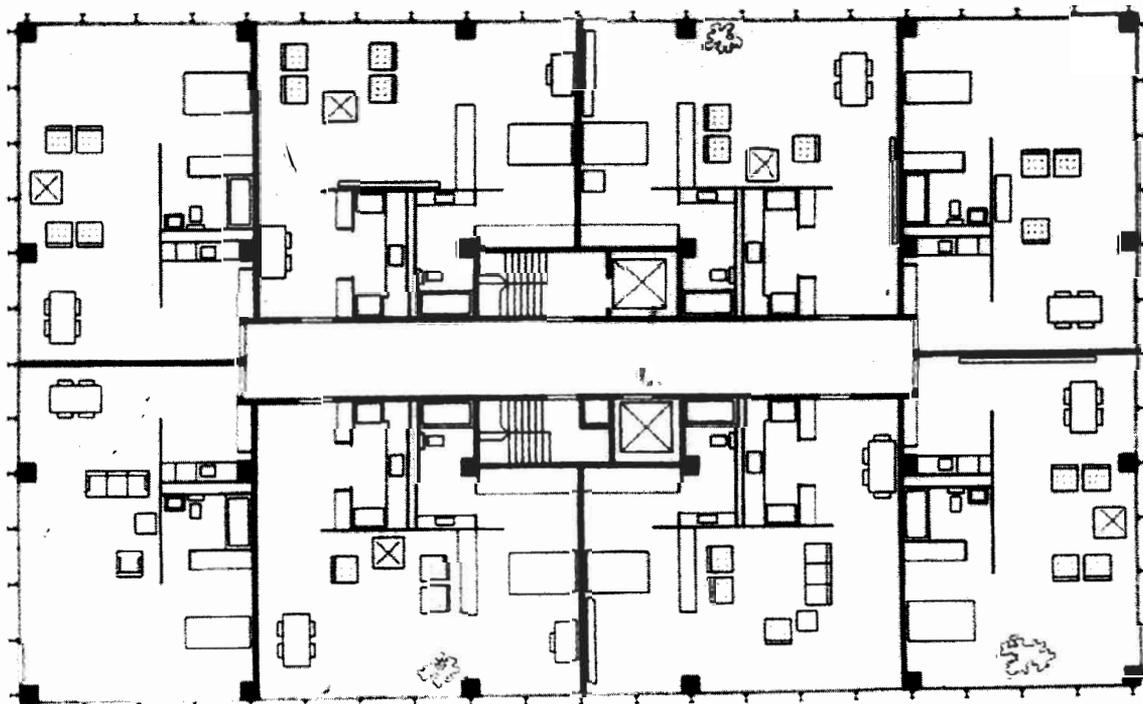
ESAMI DI STATO PER L'ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO
DELLA PROFESSIONE DI ARCHITETTO JUNIOR
SESSIONE ESTIVA 2010

PROVA PRATICA 3A

Disegnare in scala 1/100 la pianta della casa allegata e lo spaccato assonometrico di un piano. Verificare la legge compositiva e la congruenza statica di travi e pilastri.

PROVA SCRITTA 3A

Quantificare tutti i materiali al fine di stendere il computo metrico.



an
gr
llh
R

Lake Shore Drive. Typical floor plans as proposed

L. Mies Van Der Rohe - CHICAGO

ESAMI DI STATO PER L'ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO
DELLA PROFESSIONE DI ARCHITETTO JUNIOR
SESSIONE ESTIVA 2010

PROVA PRATICA I B

Disegnare in scala 1/100 la pianta della casa allegata e il prospetto anteriore corrispondente. Verificare la legge compositiva e la congruenza statica di travi e pilastri.

PROVA SCRITTA I B

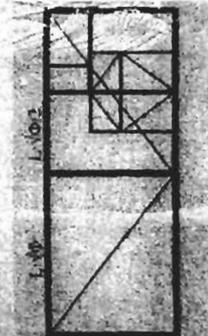
Quantificare tutti i materiali al fin di stendere il computo metrico.

A 1

via Messina, 15
1940-1941
Adalberto Libera

Piano terra con negozi, sei piani, i primi cinque con due alloggi per piano (2-3 soggiorni, 4 studi, 5 letto, 6 cucina); l'attico con loggia affacciata sulla strada: dodici abitazioni che sono state divise in quattro per piano in quasi tutti i livelli. Sopra l'attico una terrazza comune dove sono ancora i lavatoi.

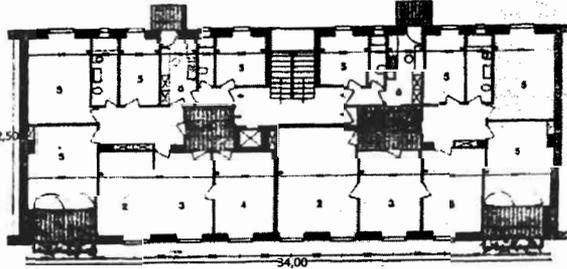
«Stile» n 9, 1941.



Casa in via Messina



dell'articolo di presentazione sono, piccoli giardini pensili. La facciata interna ha balconi decisamente aggettanti, ma necessita di manutenzione. A ogni livello erano disegnate due abitazioni, pressoché simmetriche rispetto all'asse centrale dell'edificio che coincide con la scala, che è esattamente a metà per gli ambienti che si affacciano all'interno. Ogni spazio è pensato in funzione dell'uso quotidiano; è comunque possibile ricostruire come gli ambienti siano misurati a partire da semplici proporzioni geometriche; la pianta di ogni piano si può ottenere accostando lungo l'asse delle scale due rettangoli aurei uguali tra loro e dividere ciascuna metà in due parti uguali con la parete che separa la camera da letto dalla cucina. In ogni quarto così ottenuto gli ambienti si ottengono suddividendo ancora con i quadrati e proporzioni auree, (e t)



ROMA



La casa sorge in uno spazio definito sui due lati da altri edifici, le condizioni sono buone, in particolare per la facciata e per gli interni. Le finestre hanno cornici in travertino a filo facciata con un piccolo stacco dall'intonaco del muro. Lo stesso vale per i balconi, posti ai lati del prospetto come a conclusione del blocco edilizio: negli schizzi e nelle fotografie









Dettagli, materiali, colori
L'architettura emerge nella composizione della facciata: una serie di finestre incorniciata dal colonnato in travertino del basamento, dal taglio del piano attico e dalla bella invenzione delle logge che segnano i limiti dell'edificio e lo staccano dalle facciate adiacenti. La loggia: una stanza all'aperto coperta, un lampadario incassato, lo spazio per il tavolo e i fiori. Alcuni particolari la definiscono: il soffitto più basso dell'interno crea un ambito raccolto e dà alla bucatura l'altezza della finestra: dalla facciata ciò che sbalza fuori è solo la fioriera, mentre il vero parapetto della loggia coincide con la sua superficie. Dettagli che,

insieme alle proporzioni (auree) in pianta e in alzata, danno allo spazio l'accogliente carattere di un interno e alla facciata un preciso gioco di ombre che, quasi assenti sulle bucatore delle finestre, incidono profondamente il vano della loggia e si allungano sul prospetto a fare, alle fioriere una maggiore consistenza volumetrica. (a b)

A 1

Casa in via Messina

G
 an
 M
 Alberto

1/20

IL TEMA È STATO ESTRATTO DA SEGENA 1870
 Pat. n° LT5213619X Segenia 1870

ESAMI DI STATO PER L'ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO
DELLA PROFESSIONE DI ARCHITETTO JUNIOR
SESSIONE ESTIVA 2010

PROVA PRATICA 2 B

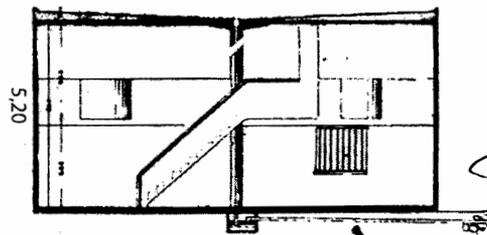
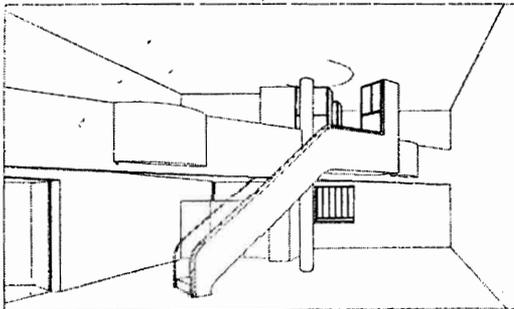
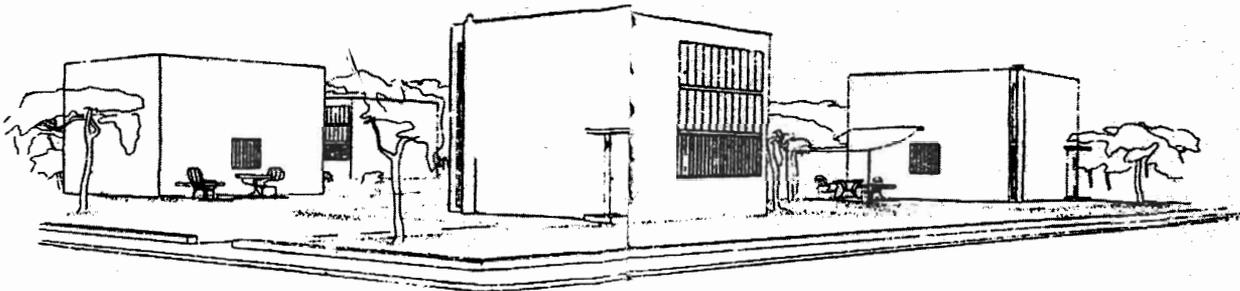
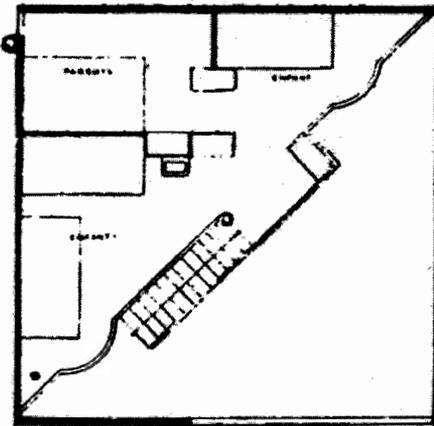
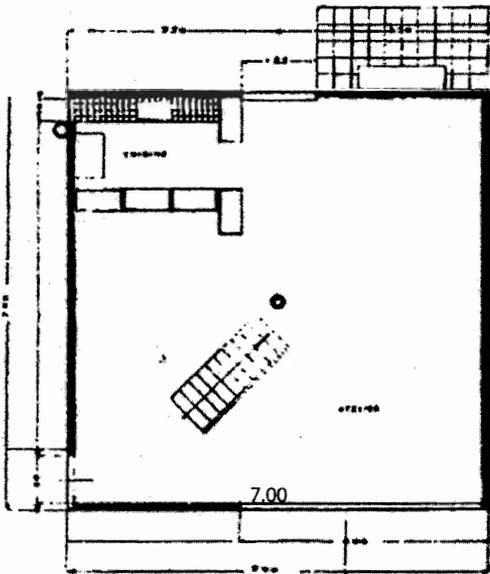
Disegnare in scala 1/100 la pianta della casa allegata e tutti i prospetti corrispondenti. Verificare la legge compositiva e la congruenza statica di travi e pilastri.

PROVA SCRITTA 2 B

Quantificare tutti i materiali al fin di stendere il computo metrico.

L.C. e P.J. 1924

Case in serie per artigiani. Il problema: alloggiare degli artigiani in un grande atelier (muro libero di sette metri per quattro metri e mezzo) molto luminoso. Diminuire la spesa sopprimendo tramezzi e porte, riducendo, mediante un gioco architettonico, superfici e altezze abituali delle camere. Muri isotermici in "solomite" (compensato) rivestiti all'esterno con cinque centimetri di cemento gettato, gesso all'interno. In tutta la casa, due porte. Il soppalco in diagonale permette al soffitto di svilupparsi per intero (sette metri per sette); anche il muro mostra le massime dimensioni e, inoltre, dalla diagonale del soppalco viene creata una *dimensione inattesa*: questa piccola casa di sette metri offre allo sguardo un elemento principale di dieci metri di lunghezza



Handwritten signatures and initials:
 [Signature]
 [Signature]
 [Signature]
 [Signature]

IL TEMA È STATO ESTRATTO DA SELENIA 1220
 Pat. N° LT 5213619 X Selenia 920

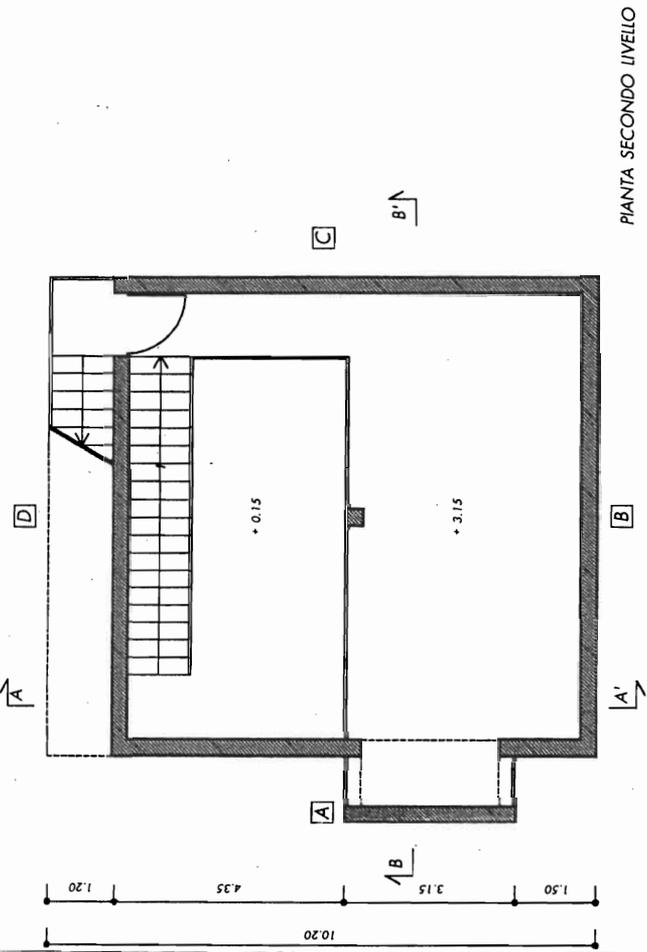
PROVA PRATICA 3B - CASA/STUDIO DI UN ARTISTA: da completare - La casa si sviluppa su tre livelli, il primo: con ingresso, soggiorno-pranzo cucina ed un servizio

Il secondo con un letto, un locale multiuso (biblioteca, studio) ed un servizio. Il terzo, copribile completamente o in parte, come atelier dell'artista. Sono possibili modifiche alle bucaure dei prospetti.

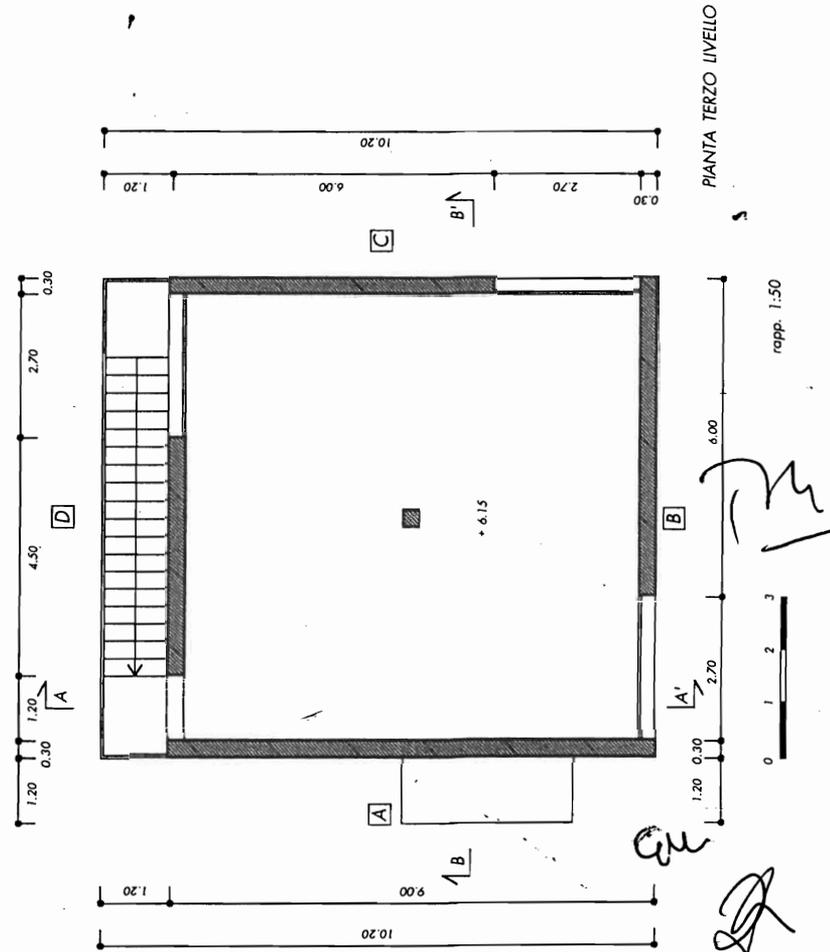
Completare gli spazi con le indicazioni sopra elencate, rappresentare un particolare architettonico o costruttivo; sviluppare una vista tridimensionale.

PROVA PRATICA - Sviluppare le superfici dei solai, delle facciate, delle tramezzature e degli infissi (interni ed esterni)

Tav. 14

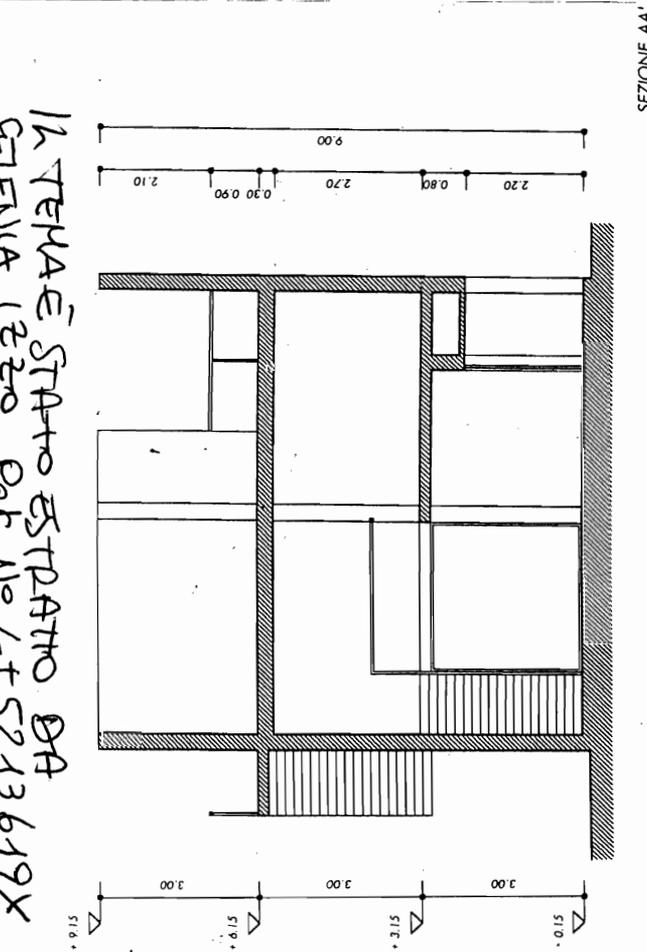


PIANTA SECONDO LIVELLO

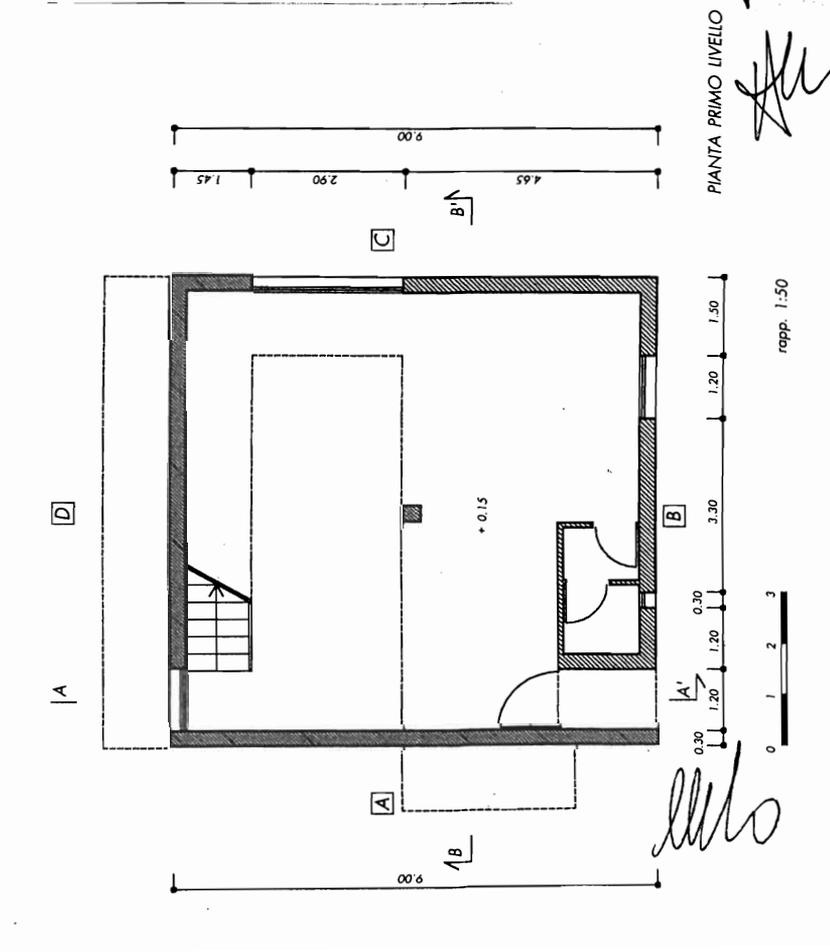


PIANTA TERZO LIVELLO

Tav. 17



SEZIONE AA'



PIANTA PRIMO LIVELLO

IL TEMA È STATO ESTRATTO DA
SOLUZIONI (2° ed. Par. No 4 + 5213619X
Soluzioni di 4° ed.

Handwritten signatures and initials, including 'cu' and 'SP'.

ESAMI DI STATO PER L'ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO
DELLA PROFESSIONE DI ARCHITETTO JUNIOR
SESSIONE ESTIVA 2010

PROVA PRATICA ~~2A~~ 1C

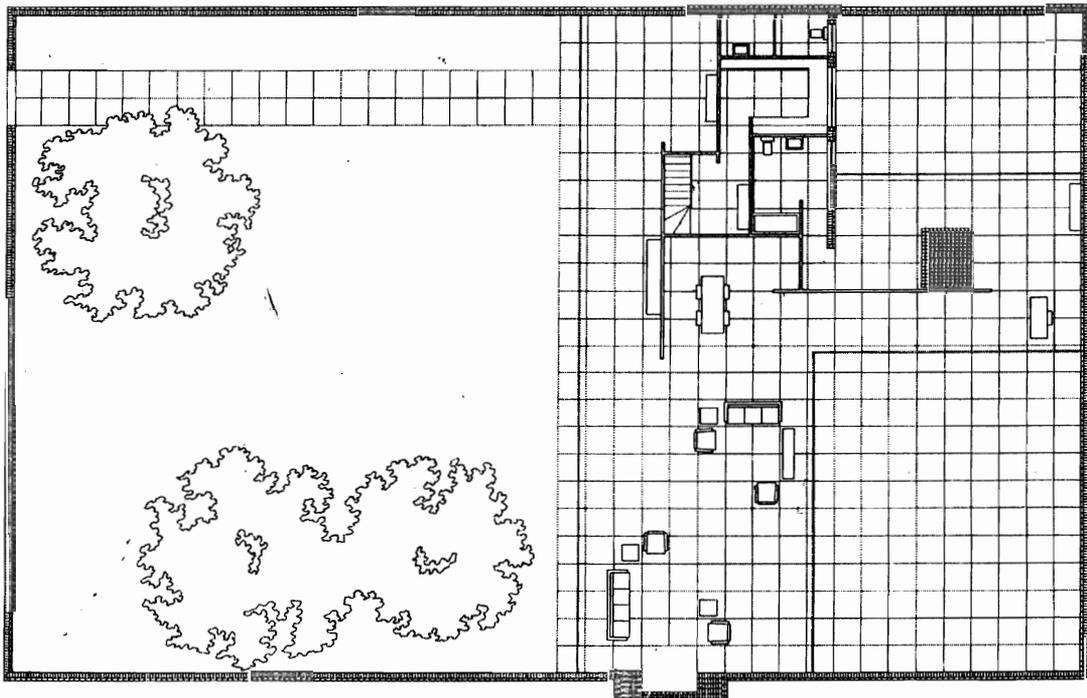
Disegnare in scala 1/100 lo spaccato assonometrico della casa allegata e il prospetto anteriore corrispondente. Verificare la legge compositiva e la congruenza statica di travi e pilastri.

PROVA SCRITTA ~~2A~~ 1C

Quantificare tutti i materiali al fin di stendere il computo metrico.

LUDWIG MIES VAN DER ROHE

House with three courts, 1934. Plan and elevation.



la maglia reticolare quadrata = ~~80~~ 90 cm circa di lato

Handwritten notes:
D
an
flu
lllo

Handwritten signature: BZ

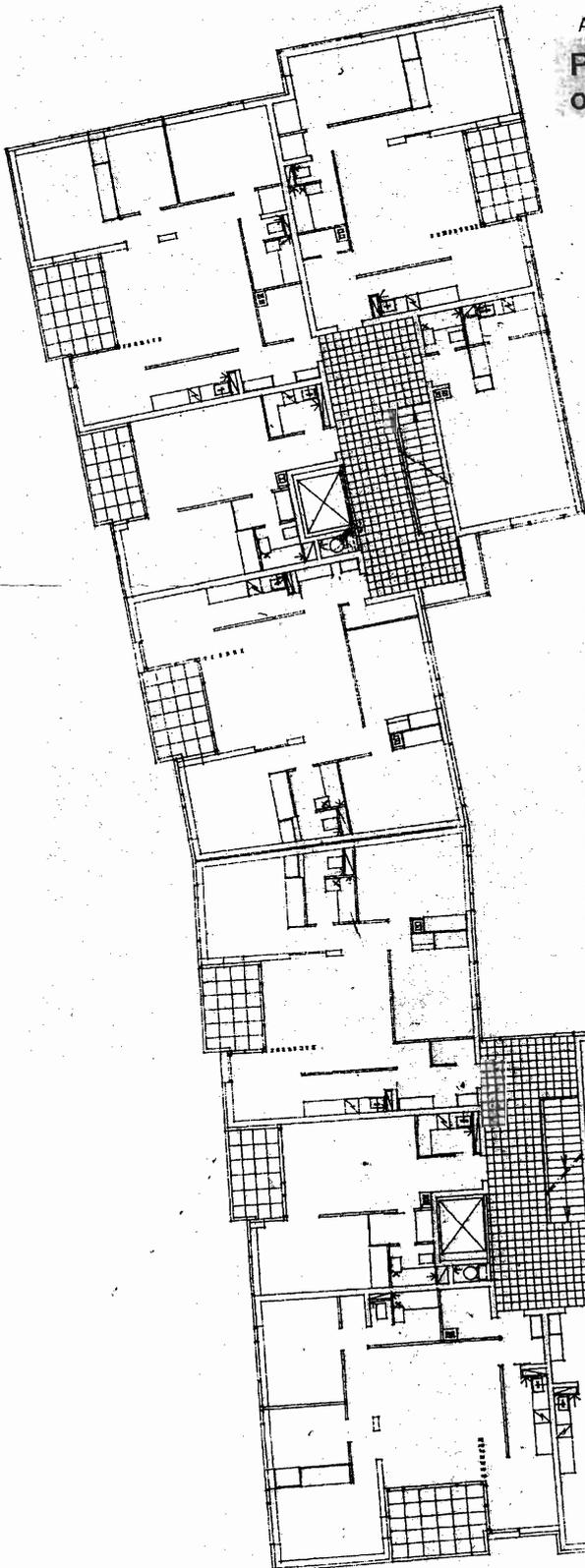
ESAMI DI STATO PER L'ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO
DELLA PROFESSIONE DI ARCHITETTO JUNIOR
SESSIONE ESTIVA 2010

PROVA PRATICA ~~A~~ 2 C

Disegnare in scala 1/100 metà della pianta della casa allegata e lo spaccato assometrico di un alloggio. Verificare la legge compositiva e la congruenza statica di travi e pilastri.

PROVA SCRITTA ~~A~~ 2 C

Quantificare tutti i materiali al fin di stendere il computo metrico.

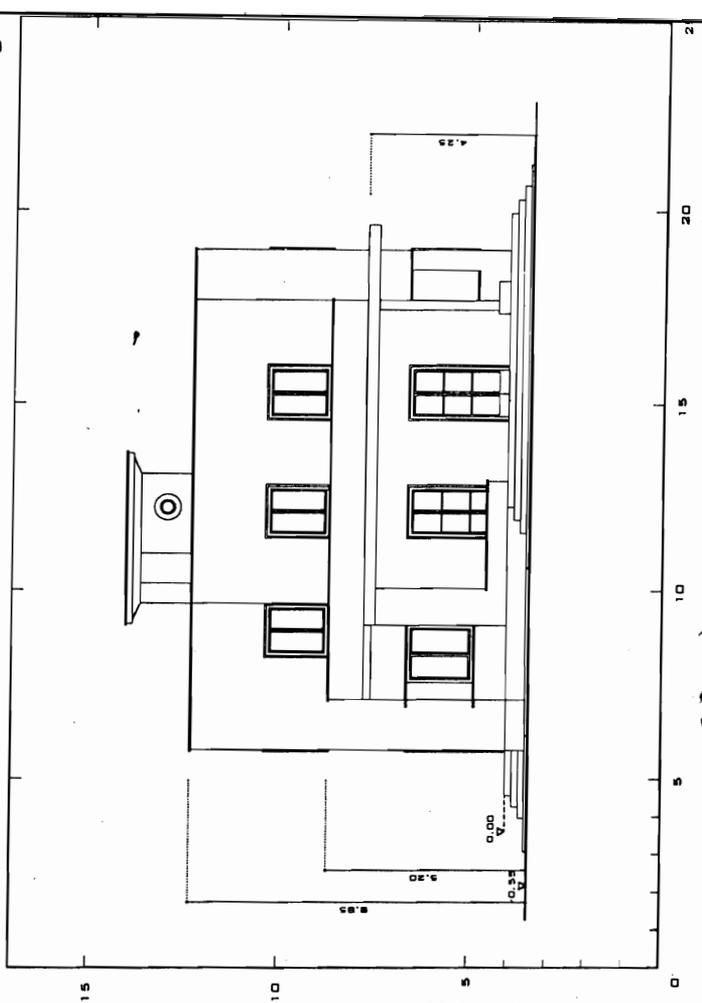
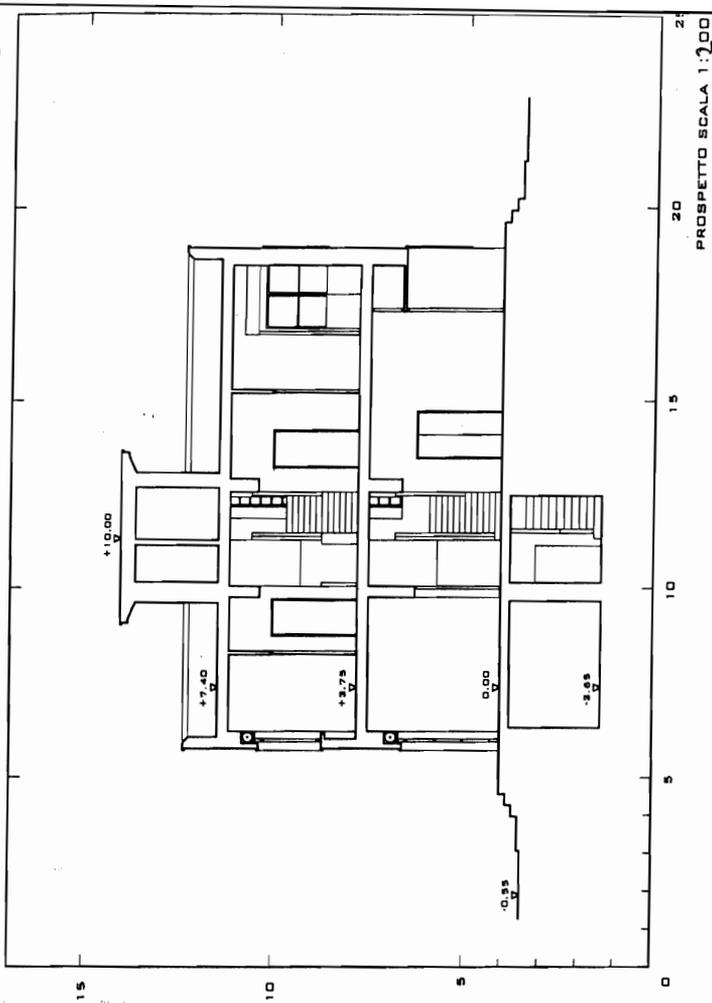


ALVAR AALTO, BERLINO, INTERBAU

Plan of an apartment; five apartments are served by one staircase



Handwritten signatures and initials:
S. Aalto
P. M.
llh



Handwritten signatures and initials: MB, 121, Au.

**ESAME DI STATO PER L'ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI ARCHITETTO JUNIOR
SESSIONE ESTIVA 2010**

Handwritten signature: au

3C
 PROVA PRATICA ~~3A~~ - VILLINO "IL CASTAGNO" DI ANGELO MAZZONI - Disegnare le tre piante, la sezione ed il prospetto, in scala 1: 100
 Studio di un dettaglio architettonico - strutturale in scala congrua; sviluppare una vista tridimensionale.
 PROVA PRATICA - Sviluppare le superfici dei solai, delle superfici interne, esterne, delle terrazze e delle scale (sviluppo pedate ed alzate)

Handwritten signature: LQ

