



**Rendiconto consuntivo (art. 8, co. 2, lett. a del Regolamento Master)
per l'attivazione a.a. 2024-2025**

Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo

Facoltà Lettere e Filosofia

Master di I livello in

Economia, organizzazione, progettazione dello spettacolo dal vivo e degli eventi

**RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E SUGLI ESITI
FORMATIVI RELATIVA ALL'ULTIMA EDIZIONE CONCLUSA**
(anno accademico 2022-2023)

Iscritti	n. 21
Tasso di conseguimento titolo	esame finale non ancora svolto
Attività didattiche svolte (con particolare riferimento a stage e tirocini)	Legislazione dello spettacolo I Organizzazione e produzione dello spettacolo dal vivo I Organizzazione e produzione dello spettacolo dal vivo II Progettazione per lo spettacolo dal vivo Elementi di diritto pubblico/amministrativo ed economia Aziendale per lo spettacolo dal vivo Ideazione, progettazione e gestione degli eventi culturali Promozione e comunicazione dello spettacolo dal vivo Stage
Risultati formativi raggiunti	Acquisizione di competenze pratiche, tra le quali (a titolo esemplificativo): progettazione culturale, redazione di progetti relativi a bandi nazionali ed europei, redazione di bilanci preventivi e consuntivi, campagne promozionali e di marketing, organizzazione di tournées, redazione di contratti e accordi legali; conoscenze relative a Legislazione dello spettacolo, Elementi di Diritto amministrativo ed economia aziendale, Economia della cultura, Storia economica dello spettacolo dal vivo, Comunicazione e marketing dello spettacolo, Organizzazione dello spettacolo dal vivo, Progettazione per lo spettacolo vivo. Costruzione di un personale e qualificato network professionale.



Impegno dei docenti	L'impegno complessivo è stato di 350 ore distribuito tra docenza interna e docenza a contratto.
Analisi delle opinioni degli studenti frequentanti	L'analisi delle opinioni degli studenti frequentanti è stata svolta durante il corso del Master e al termine delle lezioni. I risultati dell'analisi dimostrano risultati eccellenti nella qualità della didattica, della sua erogazione, nell'ambito dell'organizzazione e del tutorato.
Analisi degli esiti occupazionali	Da una analisi informale svolta sui diplomati delle precedenti edizioni, emerge che circa il 75% dei diplomati svolge continuamente una attività lavorativa nel settore dell'organizzazione dello spettacolo dal vivo.

Il Direttore del Master