



(All. 2) Rendiconto consuntivo (art. 8, co.2, lett.a) - I PARTE

anno accademico 2017 /2018

Dipartimento Architettura e Progetto

Facoltà Architettura

Master di 1 livello in Scenografia Teatrale e Televisiva

RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E SUGLI ESITI FORMATIVI RELATIVA ALL'ULTIMA EDIZIONE CONCLUSA (anno accademico 2017/2018)

Iscritti	n. 6
Tasso di conseguimento titolo	100 %
Attività didattiche svolte (con particolare riferimento a stage e tirocini)	<p>-Espletamento dei 17 moduli come da Bando</p> <p>-Esperienze formative, come riportato nel calendario didattico, presso istituzioni come Il teatro dell'Opera di Roma (conoscenza della scenotecnica di palcoscenico, assistenza alle prove luci e montaggio scenografie), presso Studi De Paolis Roma Tiburtina (assistenza scenografie per produzioni cinematografiche)</p> <p>-Realizzazione di un progetto scenografico per Teatro di Prosa (Pensaci Giacomino di Pirandello) di Teatro Lirico (Madama Butterfly di Puccini), di una fiction TV con ricerca location esterna e progettazione interna in teatro di posa (L'Allieva), realizzazione di un filmato per campagna promozionale sull'uso della luce in relazione al marmo, Storyboard e cronoprogramma per la realizzazione del film Il Testimone invisibile.</p> <p>-</p>
Risultati formativi raggiunti	<p>Il percorso didattico del master si è svolto attraverso il progressivo apprendimento delle teorie e delle tecniche proprie della scenografia teatrale, della scenografia televisiva e della scenografia cinematografica. Le lezioni</p>

	<p>svolte direttamente in teatro hanno permesso una diretta acquisizione di tutte le problematiche inerenti un allestimento scenico complesso, come quello di uno spettacolo di lirica e di prosa, con le sue differenze sostanziali. Gli studenti hanno avuto modo di calare successivamente nei loro progetti originali, tutte le informazioni acquisite all'interno di un contesto professionale di altissimo livello come quello del Teatro dell'Opera di Roma. Lo stesso corpo docente esterno, selezionato all'interno del suddetto teatro, ha assicurato un altissimo livello di qualità sia nell'impostazione del lavoro sia nel controllo degli esiti tecnico progettuale degli elaborati grafici e delle animazioni 3D oggetto d'esame finale.</p> <p>Anche relativamente ai lavori svolti in campo televisivo e cinematografico, il contatto diretto con le strutture dei teatri di posa e la guida dei docenti scenografi di televisione e di cinema ha permesso di apprendere le tecniche proprie della professione e di eseguire poi dei progetti pienamente soddisfacenti.</p> <p>Importantissime le esperienze presso i laboratori di costruzione e di pittura, e la conoscenza delle tecniche di lavorazione dei materiali in funzione degli effetti voluti.</p> <p>I sei studenti hanno acquisito le conoscenze tecniche e teoriche proprie della professione di scenografo, che permettono di relazionarsi con tutte le altre figure (regista, direttore della fotografia, costumista, direttore delle luci, scenografi realizzatori, pittori, macchinisti, attrezzisti ecc.), considerando che il lavoro di scenografo si iscrive all'interno di un team di lavoro complesso che ha regole ferree anche nelle tempistiche.</p> <p>In conclusione, ritengo che gli studenti siano maturi e equipaggiati per poter affrontare questa professione con un'ottima preparazione sia sul piano umanistico che sul piano propriamente tecnico.</p>
Impegno dei docenti	<p>Si riportano di seguito i docenti esterni vincitori di bando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carlo Albarello per l'insegnamento Storia del Teatro e della Televisione - Carlo Albarello per l'insegnamento Analisi del testo drammatico

	<p>- Massimo Santomarcò per l'insegnamento Fondamenti di Regia televisiva</p> <p>- Simona Sabatelli per l'insegnamento Disegno e animazioni 3D</p> <p>- Mario De Amicis per l'insegnamento Illuminotecnica teatrale e televisiva</p> <p>- Denise Lupi per l'insegnamento Teorie e tecniche di progettazione di scenografie per l'Opera lirica</p> <p>- Angelo Lacerenza per l'insegnamento "Progetto esecutivo e materiali: normative di sicurezza e Decreto palchi"</p> <p>- Massimo Santomarcò per l'insegnamento Teorie e tecniche di progettazione di scenografie televisive per la fiction</p> <p>- Paolo Bonfini per l'insegnamento L'arredamento, gli oggetti di scena e l'attrezzatura nel Teatro, nel Cinema e nella Televisione</p> <p>- Massimo Santomarcò per l'insegnamento Stage TV</p> <p>- Marco Petreschi, Seminario su "Scenografie per i grandi Eventi: Il Giubileo a Roma del 2000".</p> <p>Il Master si è avvalso inoltre delle competenze dei seguenti docenti interni Sapienza:</p> <p>Prof. Orazio Carpenzano, Prof.ssa Alessandra Capanna, Prof. Antonio Rostagno, Prof. Massimo Zammerini</p>
Analisi delle opinioni degli studenti frequentanti	Si rimanda unicamente ai questionari Alma Laurea, in quanto il Master non ha usufruito di borse INPS.
Analisi degli esiti occupazionali	Sono in corso numerosi contatti per favorire l'occupazione dei masterizzandi dell'edizione 2017/18

Il Direttore del Master



