



(All. 2) Rendiconto consuntivo (art. 8, co.2, lett. a) - I PARTE
anno accademico 2017/2018

Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
Facoltà di Lettere e Filosofia

Master di I livello in DIGITAL AUDIO/VIDEO EDITING

**RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E SUGLI ESITI
FORMATIVI RELATIVA ALL'ULTIMA EDIZIONE CONCLUSA (anno
accademico 2017/2018)**

Iscritti	n. 14
Tasso di conseguimento titolo	100%
Attività didattiche svolte (con particolare riferimento a stage e tirocini)	TEORIE E PRATICHE DEL MONTAGGIO ELEMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA FORME BREVI DEL VIDEO TEORIA E PRATICA DEL DOCUMENTARIO TEATRALE E ANTROPOLOGICO FOTOGRAFIA DIGITALE VIDEO PRODUCTION - REGIA VIDEO PRODUCTION - EDIZIONE AUDIO PRODUCTION - FONICA MONTAGGIO AVID MONTAGGIO PREMIERE MOTION GRAPHIC MONTAGGIO AUDIO LABORATORIO SOFTWARE ADOBE PREMIERE LABORATORIO SOFTWARE ADOBE PREMIERE & AFTER EFFECT LABORATORIO SOFTWARE AVID MEDIA COMPOSER STAGE
Risultati formativi raggiunti	Dalla produzione alla fotografia, dalla regia al suono: un panorama completo, per formare esperti di postproduzione in grado di interfacciarsi con tutto il workflow del video.



Impegno dei docenti	<i>I docenti hanno coperto tutte le necessità didattiche previste dal piano formativo</i>
Analisi delle opinioni degli studenti frequentanti	Effettuata attraverso un confronto con il coordinamento del Master nel corso delle lezioni
Analisi degli esiti occupazionali	<i>Oltre il 50% degli studenti che hanno concluso il master ha continuato la collaborazione nella struttura ospitante il tirocinio. Tutti gli studenti hanno proseguito comunque attività lavorative affini gli ambiti del master.</i>

Il Direttore del Master