



**Rendiconto consuntivo (art. 8, co. 2, lett. a del Regolamento Master)  
per l'attivazione a.a. 2022/2023**

Dipartimento STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE,  
SPETTACOLO

Facoltà LETTERE E FILOSOFIA

Master di I livello in ECONOMIA E ORGANIZZAZIONE DELLO  
SPETTACOLO DAL VIVO E DEGLI EVENTI

**RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E SUGLI ESITI  
FORMATIVI RELATIVA ALL'ULTIMA EDIZIONE CONCLUSA  
(anno accademico 2020/2021)**

<b>Iscritti</b>	<b>n. 10</b>
<b>Tasso di conseguimento titolo</b>	<b>Esame finale non ancora svolto</b>
<b>Attività didattiche svolte (con particolare riferimento a stage e tirocini)</b>	LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO I ORGANIZZAZIONE E PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO I ORGANIZZAZIONE E PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO II PROGETTAZIONE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO ELEMENTI DI DIRITTO PUBBLICO/AMMINISTRATIVO ED ECONOMIA AZIENDALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E GESTIONE DEGLI EVENTI CULTURALI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO STAGE
<b>Risultati formativi raggiunti</b>	Acquisizione di competenze pratiche, tra le quali (a titolo esemplificativo): progettazione culturale, redazione di progetti relativi a bandi nazionali ed europei, redazione di bilanci preventivi e consuntivi, campagne promozionali e di marketing, organizzazione di tournées, redazione di contratti e accordi legali; conoscenze relative a Legislazione dello spettacolo, Elementi di Diritto amministrativo ed economia aziendale, Economia della cultura, Storia economica dello spettacolo dal vivo, Comunicazione e marketing dello spettacolo, Organizzazione dello spettacolo dal vivo, Progettazione per lo spettacolo vivo. Costruzione di un personale e qualificato network professionale.
<b>Impegno dei docenti</b>	L'impegno complessivo è stato di 350 ore distribuito tra docenza interna e docenza a contratto
<b>Analisi delle opinioni degli studenti frequentanti</b>	L'analisi delle opinioni degli studenti frequentanti è stata svolta durante il corso del Master e al termine delle lezioni. I risultati dell'analisi dimostrano risultati eccellenti nella qualità della didattica, della sua erogazione, nell'ambito dell'organizzazione e del tutorato.
<b>Analisi degli esiti occupazionali</b>	Da una analisi informale svolta sui diplomati delle precedenti edizioni, emerge che circa il 75% dei diplomati svolge continuativamente una attività lavorativa nel settore dell'organizzazione dello spettacolo dal vivo



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

Il Direttore del Master

*Stefano Lucarelli*