



**Rendiconto consuntivo (art. 8, co. 2, lett. a del Regolamento Master)
per l'attivazione a.a. 2023-2024**

Dipartimento di STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE,
SPETTACOLO

Facoltà LETTERE E FILOSOFIA

Master di I livello in **Economia, organizzazione, progettazione dello
spettacolo dal vivo e degli eventi**

**RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E SUGLI ESITI
FORMATIVI RELATIVA ALL'ULTIMA EDIZIONE CONCLUSA
(anno accademico 2021-2022)**

Iscritti	n. 11
Tasso di conseguimento titolo	esame finale non ancora svolto
Attività didattiche svolte (con particolare riferimento a stage e tirocini)	LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO I ORGANIZZAZIONE E PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO I ORGANIZZAZIONE E PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO II PROGETTAZIONE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO ELEMENTI DI DIRITTO PUBBLICO/AMMINISTRATIVO ED ECONOMIA AZIENDALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E GESTIONE DEGLI EVENTI CULTURALI PROMOZIONE E COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO STAGE
Risultati formativi raggiunti	<i>Acquisizione di competenze pratiche, tra le quali (a titolo esemplificativo): progettazione culturale, redazione di progetti relativi a bandi nazionali ed europei, redazione di bilanci preventivi e consuntivi, campagne promozionali e di marketing, organizzazione di tournées, redazione di contratti e accordi legali; conoscenze relative a Legislazione dello spettacolo, Elementi di Diritto amministrativo ed economia aziendale, Economia della cultura, Storia economica dello spettacolo dal vivo, Comunicazione e marketing dello spettacolo, Organizzazione dello spettacolo dal vivo, Progettazione per lo spettacolo vivo. Costruzione di un personale e qualificato network professionale.</i>
Impegno dei docenti	<i>L'impegno complessivo è stato di 350 ore distribuito tra docenza interna e docenza a contratto</i>
Analisi delle opinioni degli studenti frequentanti	<i>L'analisi delle opinioni degli studenti frequentanti è stata svolta durante il corso del Master e al termine delle lezioni. I risultati dell'analisi dimostrano risultati eccellenti nella qualità della didattica, della sua</i>



	erogazione, nell'ambito dell'organizzazione e del tutorato.
Analisi degli esiti occupazionali	<i>Da una analisi informale svolta sui diplomati delle precedenti edizioni, emerge che circa il 75% dei diplomati svolge continuamente una attività lavorativa nel settore dell'organizzazione dello spettacolo dal vivo</i>

Il Direttore del Master