



**Allegato 3 – Piano formativo del Corso di Alta Formazione in:  
Museologia e Museografia**

**Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo**

**Tipologia del Corso**

*Corso di Alta Formazione universitaria*

**Denominazione**

Museologia e museografia

**Dipartimento proponente**

*Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte  
Spettacolo*

**Direttore del Corso:**

*Prof. Valter Curzi*

**Numero minimo e massimo di  
ammessi**

*Numero minimo: 10  
Numero massimo: 30*

**Requisiti di ammissione**

*Laurea di primo livello conseguita in Italia o all'estero o laurea di ordinamento precedente al DM 509/99, senza vincolo di Facoltà di provenienza, sebbene risultino particolarmente attinenti al corso le classi di laurea in Beni Culturali, Scienze dell'Architettura, Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali.  
Il corso è rivolto, in particolare, agli studenti della laurea magistrale (con indirizzo in Antropologia, Archeologia, Architettura o Storia dell'Arte) e delle Scuole di Specializzazione (in Beni Storico Artistici, Architettonici, Archeologici e Antropologici), ai dottorandi e dottori di ricerca. La frequenza è inoltre aperta agli insegnanti, agli architetti e agli addetti ai lavori (funzionari di musei e di soprintendenze, in possesso di laurea) che intendano aggiornare la propria formazione e le proprie competenze professionali.*



### Obiettivi formativi

*Il corso dal titolo intende ripercorre la storia della museologia e della museografia italiana tra il 1946 e il 1970 con l'ottica di indagare il valore culturale della proposta "modernista" e al contempo di interrogarsi sulla sua tenuta odierna nel rapporto con problemi attuali di restauro e di rifunzionalizzazione di spazi museali realizzati negli anni in questione.*

*Storici dell'arte, architetti, direttori di musei, già coinvolti in alcuni casi in operazioni di ripristino di spazi museali e di riordinamento delle collezioni artistiche, sono interpellati per una verifica delle proposte di riaggiornamento degli allestimenti. Un aspetto che interessa, in primo luogo, il progetto architettonico, ma al contempo, le esigenze di rinnovati livelli di qualità e standard comunicativi aggiornati così come richiesto a livello nazionale e internazionale.*

### Risultati di apprendimento attesi

*Il corso intende fornire una conoscenza approfondita della museologia e della museografia del dopoguerra, con particolare riferimento a alcuni protagonisti dell'epoca quali ad esempio Carlo Scarpa, Franco Albini e Franco Minissi. Il dialogo tra architetti e storici dell'arte, che caratterizza il corso, tende inoltre a fornire strumenti critici e in parte tecnici per la progettazione di interventi di restauro e di riallestimento di spazi e collezioni storicizzate.*

### Piano delle Attività Formative (Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

Denominazione attività formativa	Responsabile insegnamento		Settore scientifico disciplinare (SSD)	CF U	Ore	Tipologia	Lingua
Modulo I	Prof. Valter Curzi						
<b>Introduzione al Corso</b>	Prof.ssa Daniela	Esposito	L-Art/04 ICAR 19	1	7	Lezione frontale	italiano
Palazzo Butera e Collezione Francesca e Massimo Valsecchi						Visita guidata	italiano



DIPARTIMENTO DI SCIENZE  
ANTROPOLOGIA RELIGIONI  
ARTE SPECIALE

SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

**Modulo II**

**Archivi e materiali  
per la ricerca**

Saranno passati in rassegna, da parte di diversi studiosi, archivi di disegni e materiali documentari, in particolare fotografici, testimoni della fervida stagione progettuale dal dopoguerra agli anni Settanta del Novecento

Prof. Valter Curzi  
e altri

L- Art/04  
L-Art/03  
ICAR16  
ICAR 19

2 13

Lezione frontale

Italiano

Galleria Regionale della Sicilia a palazzo Abatellis

Visita guidata

Italiano

**Modulo III**

**I luoghi, gli interventi**

Saranno analizzati gli interventi museografici più significativi di Carlo Scarpa, Francesco Albini e Franco Minissi. Architetti e direttori di musei illustreranno inoltre interventi di restauro e riallestimenti recenti di spazi museali Quartiere della Kalsa Palazzo Steri, Museo Diocesano del Duomo di Monreale

Prof.ssa Daniela Esposito  
Prof. Valter Curzi  
e altri

3 26

Lezione frontale

Visita guidata

italiano

**Prova** Non prevista  
**finale**  
**Altre**  
**attività**

Elaborato, tesi,  
project work ecc..  
Seminari, convegni  
ecc...

**TOTALE**

**6 CFU**



Inizio delle lezioni

7-12 settembre 2020

**Calendario didattico**  
**Lingua di erogazione**  
**CFU assegnati:**  
**Docenti Sapienza responsabili**  
**degli insegnamenti relativi**  
**curricula brevi (max mezza**  
**pagina)**

*Allegare o linkare*

Italiano

6

Valter Curzi è professore ordinario di Storia dell'Arte Moderna, Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici e membro del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte presso La Sapienza Università di Roma.

È membro del Comitato scientifico della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini e Corsini e del Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea della Sapienza. Ha fatto parte nel 2019 della Commissione di valutazione per la scelta dei direttori delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, Reggia di Caserta e Parco archeologico di Pompei. Attualmente sta curando il riallestimento del Museo casa natale di Raffaello a Urbino.

I suoi studi, così come l'impostazione della didattica universitaria, sono orientati a indagare gli interscambi culturali e il carattere interdisciplinare della storia dell'arte nel rapporto, in particolare, con la storia della tutela e la museologia. Ha pubblicato numerosi interventi sull'arte romana del Settecento, ha curato mostre e si è occupato di comunicazione e didattica museale. Tra le iniziative scientifiche più recenti la cura della mostra *Il museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova* (Roma, Scuderie del Quirinale, 2015-2016, catalogo Skira) la cura del convegno internazionale di studi *Comunicare il museo oggi: dalle scelte museologiche al digitale* (Roma, La Sapienza, 2016, Milano, Skira 2016) la partecipazione al volume *Io capisco solo l'arte antica. Educare, apprendere e interpretare al MAXXI* (Roma, Fondazione MAXXI, 2018) e la pubblicazione del volume *Storie dell'arte per quasi principianti* (Milano, Skira 2018).

**Daniela Esposito** è architetto, specialista in Restauro dei monumenti e Dottore di ricerca in Conservazione dei Beni architettonici, è, dal 2011, professore ordinario nel settore scientifico-disciplinare ICAR/19 (Restauro), presso la Facoltà di Architettura (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della "Sapienza" Università di Roma). È titolare del Laboratorio di Restauro architettonico per il Corso di laurea magistrale in "Architettura (Restauro)" e del corso di "Approfondimenti di storia delle tecniche costruttive" per la Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio (già Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti) di Roma.

Già coordinatore del Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, è attualmente Presidente *ad interim* del Consiglio di Area Didattica 2 di Scienze dell'Architettura e del Paesaggio ("Sapienza" Università di Roma) e, dal gennaio 2014 è Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio della Sapienza Università di Roma (D.R. 27 gennaio 2014).

È componente del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'architettura del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura ("Sapienza" Università di Roma) e, dal 2019, è Presidente del Comitato tecnico-scientifico per il Paesaggio del MiBACT.

È membro del Centro studi per la Storia dell'Architettura di Roma, della Società romana di storia patria e dell'Associazione "Storia della Città".

Dirige le collane "Storia delle tecniche costruttive e restauro dei monumenti", "Nuovi Strumenti" e "Dialoghi in architettura" con la casa editrice "L'Erma" di Bretschneider di Roma.



<b>Modalità di frequenza delle attività didattiche</b>	<i>Didattica frontale e visite guidate. La frequenza è obbligatoria.</i>
<b>Sede di svolgimento</b>	<i>Palazzo Butera, via Butera 18, Palermo</i>
<b>Sapienza o sedi esterne (obbligo di Convenzione)</b>	
<b>Stage</b>	
<b>Quota di iscrizione prevista ripartita massimo in due rate</b>	<i>€ 500,00 da corrispondere in un'unica rata.</i>
<b>Eventuali quote di esenzioni parziali o totali dal pagamento della parte di quota di pertinenza del Dipartimento espresse in percentuale rispetto alla quota di iscrizione</b>	
<b>Eventuali Convenzioni con enti pubblici e privati o altre</b>	<i>Fondazione Palazzo Butera di Palermo Fondazione Sapienza</i>
<b>Università nazionali o estere</b>	<i>MAXXI Architettura SISCA</i>